

细说

古猗园两座石塔

文/元明曼

“塔”，不是中国固有的建筑形式，而是西汉元年随着佛教的传入而出现的，最初是用来供奉舍利、经卷或法物的。佛塔，又名“浮屠”。在佛教中，浮屠与“佛陀”（意为觉悟者，是对佛祖的尊称）有着千丝万缕的联系。在嘉定南翔古猗园内，有两座石塔，一座坐落于梅花厅东侧荷花池中，名为普同塔；一座位于青清园门庭西侧，名为万安塔。今天让我们一起走进这两座石塔，领略我国宋元时代石质艺术品的精湛工艺。



普同塔

这座塔建于宋代嘉定十五年（1222），原置于南翔寺九品观荷花池中，由甘子荆及其妻王氏所建。上世纪30年代，云翔寺毁后，普同塔倒于路旁泥石中。1959年，经上海市文物管理委员会批准，移置不系舟北首土坡上。1981年移到梅花厅东侧荷花池中，形成塔送耸荷面、众荷托塔的景致。池中绿水漪漪，普同塔藏身其间。这也是云翔寺旧物，原本在寺中九品观荷花池中，同唐代双幢一并移入古猗园。塔高3.3米，塔身为六角形，六面七级，青石质，采用多块石刻堆砌，最底层基座上有短柱，一面开壶门内刻造像，其余五面刻佛号。上为两级塔身，一层覆莲须弥座，柱身六面有不同人物造像，衣袂飘飘，刻画生动，再上一层仰莲须弥座，上承短柱，上刻各色花卉。塔身上有伞状腰檐，上有仰莲，最上立宝瓶状塔刹。民国23年（1934）里人姚明辉与僧莲云雇工重修，才见铭文“普同”，“大宋嘉定十五年（1222）建造，万历戊戌（二十六年，1598）重修”字样。因此，多称此塔为“普同塔”。“普同风荷”为“南翔八景”之一。



不过，“普同”二字并非塔名，而是塔的功用。普同塔在中国佛塔中是比较特别的一类。隋唐时期，僧人死后建塔安葬相沿成习，墓塔越来越多。到了宋代，云居元祐禅师等看到这种趋势愈演愈烈，指出“山川有限，而人死无穷，百千年之下，塔将无所容”，提出了“普同塔”之制，就此开创了僧人新的塔葬制度，“唯开山祖师及中兴祖师，于常住大有功者，方另造塔。其平常住持，即入普同塔中。”这类塔还被称为普通塔或海会塔。

