



感。你抱一抱女儿，就能感受到这种情感的触碰，动画也是一样，去尝试一下，哪怕你做的不够准确、肢体语言不够美，但是心里面也能感受到这种情绪，然后把这种情绪还原到画面当中去。”

影片中令人震撼的镜头比比皆是，最令人称道的一段仅3秒钟的“混沌星云”镜头，耗费团队一年半时间打磨。“我们的技术团队将传统水墨晕染算法融入粒子运动，使冰冷的数据流淌出东方美学的韵律，实现了从‘补缺憾’到‘造星辰’。”戈弋说。



登陆海外市场 让世界看见东方美学新表达

《哪吒2》中充满中国审美的元素，除了玉虚宫、鸟群、云海、星云之外，还有各种中国色彩。即将上映海外市场，《哪吒2》如何让世界看见东方美学的表达？戈弋表示，中国式浪漫不是飘渺的写意，而是根植于文化基因的生命力表达。为了使画面更具中国元素，团队大量参考了中国山水画中的颜色，然后再配以中国式的流转镜头感，从镜头到构图再到色彩，多点支撑的表现组接起来，让人深刻感受到中国文化的韵味，“比如鸟群，当鸟群飞起来时，画面中有一种流动的生命力，韵味不仅像山水画，还有一种看山水画的感觉。”

戈弋认为，民族的就是世界的，只有把民族特点特征和风范在作品里面充分展现，才会获得世界的认同和欣赏，“我们希望将中华文化辅以优秀的制作，让大家在欣赏的过程中潜移默化接受。”



《哪吒2》之后，下一部动画做什么？

《哪吒2》制作完成之后，红鲤动画下一部片子会做什么？记者从采访中获悉，目前红鲤动画已经紧锣密鼓进入了《三国的星空》系列第一部的制作之中。第一部由果麦、光线、海平屋脊、亭东出品，红鲤、猫眼联合出品，于孟、袁原导演，红鲤牵头动画制作。这也是红鲤联合出品的第一部动画电影，预计在今年上映。

“《三国的星空》系列实现了从神话题材到历史题材的转变，对红鲤来说是一个挑战，但表现的都是中国的传统文化。我们也将以高品质的制作要求来展现这个故事，并用我们的诚意来打动观众。”戈弋表示。

据悉，除了红鲤动画之外，同样入驻嘉定南翔“环球ACG产业基地”的瑞云科技和幻马文化也参与了《哪吒2》的制作，分别担任影片整体渲染和立体（3D）转制工作。

“环球ACG产业基地”负责人颜重光表示，基地经过7年的发展，已经吸引了200多家动漫游戏相关企业入驻，不仅上海本地，也在长三角形成了产业聚集的效应。未来，基地将引进更多优秀团队入驻，同时发挥海外资源的优势，与本土产业共同发展。

