

小笼美式喝过伐？ 南翔古镇爆款国潮特调咖啡来了

记者 陆雨沁

本报讯 在南翔古镇的青砖黛瓦之间，一场融合历史与当代的“国潮”实践正悄然展开。近日，位于南翔古镇名士居前厅的咖啡馆完成升级，“长兴咖啡”馆全新亮相。“长兴咖啡”馆与明代名士李流芳的故居檀园仅一墙之隔，咖啡馆名为“长兴”，也与李流芳颇有渊源。

李流芳家族曾在南翔经营商贸，《江南卧游册》中记载的“货栈星列，舟楫如织”的槎溪商贸场景，与长兴楼货栈遗址地理重合，“长兴客棧”便是当年重要的家族商号之一。

“取名‘长兴咖啡’，一来将李流芳名士文化、南翔在地风物与当代消费美学深度融合；二来也寓意南翔和广大顾客长久兴隆、安居乐业。”店长潘锐说。

步入店内，“长兴咖啡”的陈设细节同样体现国潮文化底蕴。吧台设计灵感来源于李流芳家族商贸时期的“码头货柜”，做旧的黄铜台面，随着使用年限增长，将自然呈现出独特的岁月质感。侧面搭配做旧绣镜，既增添复古韵味，也通过镜面拓展了空间视觉。一旁的旧式货柜，生动复现了当年商号往来货物的场景，营造出沉浸式的历史氛围。门口悬挂的一对国潮风大红灯笼，既保留了传统神韵，又符合现代审美，与历史街区风貌和谐

共存。

菜单上，数款独具匠心的国潮特调饮品令人眼前一亮。“小笼美式”将南翔最负盛名的小笼元素融入咖啡，以醇厚的美式咖啡为基底，覆上绵密奶盖，再缀以酥香肉松与趣味小笼包造型糖果，在咖啡香气中交织出咸甜交织的层次感。“通运拿铁”选用米乳作为基底，灵感源自“长兴”商号当年运送米面粮油的商贸历史，以米香拿铁致敬昔日的货运通途，寓意通达好运。

另一款主打产品“砚台摩卡”同样别具匠心。饮品以黑芝麻糊为基底，搭配天然植物萃取的墨色奶油顶，造型酷似一方研磨中的砚台。顶部的食用金色糖箔画龙点睛，灵感来源于“书中自有黄金屋”一说——墨色奶油象征砚中墨，金色糖箔隐喻书中智慧，生动呼应名士居的书香文脉，成为备受年轻人青睐的“国潮”单品。

考虑到不饮用咖啡的游客，店铺还特别准备了无咖啡因饮品与盖碗茶系列，如“江南烟雨”、“鹤鸣花茶”、“西湖龙井”等，进一步丰富了“南翔国潮”的饮品体系。同时，一款名为“南翔花韵”的蛋糕，以精致的窗花剪纸为造型，与古镇的古韵风貌相得益彰。

就连店内使用的玻璃水杯也都是主理人精心淘来的老上海风格器皿。这些充满年代感的细节，不仅让本地



居民倍感亲切，也真实还原了老上海的历史风貌。“今天和朋友来南翔走走，正好下雨，就进来坐坐。这里环境古典优雅，点一杯具有南翔辨识度的创意咖啡，拍拍照喝咖啡，和朋友聊聊天，真

是特别惬意。”游客李女士说。

“长兴咖啡”不仅能给市民游客呈现一杯既可品味、又可观赏、更能带走的“南翔风味”，还能让顾客在这里感受浓浓的“书香”韵味。店内

右侧新设的阅读区，书籍均由团队精心甄选，与上海古籍出版社、华东师范大学出版社等文化机构合作，主打优质社科文史读物及部分珍贵版书。名士居主理人赵辉表示，这里未来将围绕书

籍举办读书会、讲座等活动，旨在打造活态的文化客厅，构建集咖啡、阅读、文化交流于一体的复合空间。此外，国庆期间这里还成为国潮大会趣味集章打卡的一站，充分强化空间的互动性与体验感。

在文创领域，“长兴咖啡”持续发力，构建独具特色的“南翔国潮”产品矩阵。店内陈列的南翔特色熊猫玩偶堪称“南翔人民的 Jelly-cat”——头戴厨师帽，怀抱小笼包，造型别致。此外，以非遗大漆工艺制作的招财猫等系列周边，都将本地文化符号转化为年轻人乐于收藏的潮流物品。

活动期间，顾客购买“幸运 Dirty”饮品即可获赠设计独特的“长兴”随行杯，让“南翔国潮”的印记融入日常生活的每一个角落，既环保又成为移动的文化名片。

从一杯承载历史的创意咖啡，到一个可带走的国潮杯子，南翔古镇“长兴咖啡”的成功升级，生动诠释了“国潮”的深层内涵——它不是简单的元素堆砌，而是让深厚的文化底蕴通过当代的设计语言和生活方式重新绽放。在这里，顾客品尝的都不只是一杯咖啡，更是一段可沉浸、可互动、可带走的“南翔国潮”文化之旅。

地址：南翔镇共和街 28 号

营业时间：每天 9:00—19:00

南翔古镇文化书系”新作 《槎溪旧梦——南翔老游记》首发

本报讯 作为加强地方文化建设、打造乡土文化品牌的重要载体，近年来南翔深入挖掘地域历史文化特色，打造出品“南翔古镇文化书系”。目前，该系列已陆续出版了涉及人文历史、旅游风貌、非遗传承等内容的诸多书籍。日前，在 2025 年南翔镇“村晚”大联欢活动现场，“南翔古镇文化书系”新作——《槎溪旧梦——南翔老游记》正式首发。

《槎溪旧梦》所收录的南翔老游记，原载于 1918 年至 1948 年间的各类报刊。在那些泛黄且发脆的旧报刊中，一篇篇南翔老游记如同散落的时光拼图，逐渐拼凑出古镇往昔的模样，让读者得以窥见那些被岁月尘封的景致与故事。活动现场，新书作者、嘉定博物馆副研究馆员及策展人林介宇分享了编著历程。他表示：“《南翔老游记》不仅是记录历史的文献汇编，更是生动且富有启发性的旅行指南，能激发更多人踏上这片充满故事与文化底蕴的土地。”

游记是文人雅士记录旅途见闻、抒发情感的重要文学形式，承载着对景致的赞美，更蕴含对时代变迁的记录与感悟。尤其是近代，随着报刊业发展，游记成为广受欢迎的文学体裁，反映了当时社会的独特风貌和旅行者的思路历程。

南翔古镇凭借悠久历史、深厚文化底蕴和独特地理位置，成为游客心驰神往之地。林介宇认为，阅读前人游记能跨越时空，置身南翔历史场景，感受独特韵味与风情。“从某种意义上说，本书可视为以南翔为主题的文化旅行指南，期待能激发更多人对古镇的兴趣与热爱。”

南翔的繁荣与便利交通密不可分。沪宁铁路开通后，从上海北站到南翔仅需半小时，沪太公路和锡沪公路相继通车，强化了南翔与周边地区的交通连接，使其成为上海近郊交通最便利的乡镇之一。镇内交通体系完善，黄

包车、人力车等传统交通工具普及，方便游客游览各处景点。

南翔素有“小苏州”美誉，源于其优质的园林资源。古猗园、葛园、南园、黄家花园等各具特色。古猗园作为代表性园林，布局精巧、景致幽静，一砖一瓦、一草一木都蕴含深厚历史文化底蕴，是文人雅士吟咏抒怀、百姓休闲游憩的理想场所。

南翔美食同样令人垂涎，南翔小笼以皮薄馅大、汤汁鲜美声名远扬，是南翔标志性美食之一，在古猗园内梅邨菜馆及南翔镇上的大庆馆、吴家馆等餐馆中，都是食客必尝佳品。此外，郁金香酒、肥羊大面、罗汉菜等特产也备受游客青睐。

然而，游记中的南翔也有悲伤沉痛的一面。“一·二八”事变和“八·一三”事变给南翔带来深重灾难，日本侵略者的残酷暴行使古镇遭受前所未有的摧残。古猗园内名胜古迹几乎全部被毁。战后，青年们目睹残垣断壁，心中悲愤不已，游记作者们以深沉笔触表达了对侵略者的强烈控诉与愤慨。

《槎溪旧梦——南翔老游记》由林介宇编著，上海文化出版社出版，精心收录百年来时人所著并于报刊公开发表的嘉定南翔游记数百篇，为读者打开了一扇回望南翔历史风貌的时光之窗。

（记者 陈 晨 袁 悦）



这场展览让你看见不一样的嘉定古镇
从千余件作品中脱颖而出！



本报讯 近日，“我嘉视界”2025 年嘉定区“国潮·古镇”文旅摄影大赛优秀作品展开幕。在展览主会场嘉定区文化馆·图书馆展厅，60 件获奖作品与 21 件特邀作品以影像为媒介，为市民游客提供了一扇窥见古镇新貌的窗口。

展览以“古镇”为核心，聚焦建筑空间、市井日常、景色之美及文化特色，立体解读古镇魅力。作品《暮色双塔》画面中，南翔双塔在晚霞映照下与流动的人群形成动静对比，仿佛“南翔十八景”之一“双塔晴霞”的诗意再现。

“拍摄那天原本乌云密布，没想到在日落时分，天边突然漫起霞光。”青年摄影家包文辉介绍，“我们等待了一个多小时，拍摄上千张照片才选出一张。南翔古镇的烟火气很足，有路人看见我们拍摄主动入镜当模特，那种淳朴的互动让作品有了温度。”

另一幅作品《正月十五雪打灯》展现了一个热闹的雪天街景。雪花纷纷扬扬飘落，为古色古香的建筑披上了一层洁白的纱衣。街道上人群熙攘，有的抬头欣赏雪景，有的拿着手机拍照留念。这幅作品也是展览中唯一一幅借用 AI 技术的作品，将人造雪花与老街场景巧妙融合，营造出“雪打灯”的浪漫意境。

真新街道摄影沙龙负责人魏宝

成分享了他的创作心得：“后期合成不能画蛇添足，要注重真实性。我们通过采风活动不仅近距离发现家乡之美，也提升了摄影技艺。”

本次摄影展源自“我嘉视界”2025 年嘉定区国潮·古镇文旅摄影大赛。各街镇深耕本土，汇聚 1313 件参赛作品，每一幅都承载着创作者对古镇的深情。经精心遴选，60 件优秀作品脱颖而出，与 21 件特邀佳作共赴此约。

作为此次展览分会场，位于南翔古镇内的展览精选南翔古镇摄影大赛的优秀作品，用镜头将古镇的国潮风情定格成一幅幅生动画面。在这里，你能看到身着国潮服饰的游人在古老石板路上漫步的惬意，能瞧见手艺人专注于作品创作的匠心，还能捕捉到古镇居民质朴温暖的生活片段。这些作品不仅展现了古镇在国潮元素浸润下的崭新风貌，更让观者透过影像感受到传统与新潮融合的独特魅力。

感兴趣的市民不妨前往现场，欣赏嘉定古镇的万千气象。本次展览设有主会场与分会场，两处展览时间均为即日起至 10 月 26 日，参与方式为直接前往。其中，主会场位于嘉定区文化馆·图书馆展厅；分会场设在南翔小笼馒头文化体验馆（南翔镇生产街 134 号）。

（记者 张子悦）