

■陈 煜

南翔是中华谜坛的福地



南翔灯谜活动

迄今为止，上海南翔已圆满举办六届“南翔杯”灯谜邀请赛，每届赛后均有不少谜友撰文言辞优美，感情真挚的赛事随笔。每每进入上海灯谜网翻阅此类文章，仿佛又置身于比赛现场，心情久久不能平静。我与“南翔杯”发生了太多太多的故事，以至于戴英葵老师嘱托我写篇感想时竟不知从何说起。为避拾人牙慧、步人后尘之嫌，我将以个人经历写起，选取了若干个画面作为对其他人文的印证或补充吧。

南翔，是我的福地。

从2021年开始，历年“南翔杯”我从未缺席现场。于我个人而言，南翔是我的“风水宝地”，在这里我有幸取得了许多成绩。在猜射上，虽说近些年由于学业和生活关系我成绩并不稳定，但取得的成绩种类也算丰富，有2023年勇夺个人团体双冠的高光时刻，也有被挡在笔猜入围线外的低谷；有凭借加赛题惊险获胜的幸运，也有卡位憾获优胜奖的惋惜。个人的发挥并不完全决定比赛的走向，我更感幸运的是近几年不管代表家乡澄海队还是求学所在地上海队参赛都能抱上大腿，在不同届次中斩获团体冠军。

在创作上，我每次参加“南翔杯”都会打足精神，以更严肃认真的态度构思择面觅底，经常数易其稿，直至差强人意方提交参赛。也许是“越努力，越幸运”，近年我均

有幸获得现场佳谜，不可谓不是福地。2021年获奖谜作【“谁终将声震人间，必长久深自缄默”（上海南翔知名企业）优耐特斯】以尼采名言设面，宣传从英文名音译得的企业名，自诩饶有新意，符合上海海纳百川之城市特质；2025年获奖谜作【华风蔚起槎溪盛，汉韵长扬双塔新（赣粤闽地名各一）兴国、潮南、翔安】以同级地名谜底连缀成底，顿读别解后紧扣南翔“中国国潮第一镇”宣传主题，寓教于谜。更有意思的是，中间两年获奖谜作【“设使国家无有孤”（卷帘格，斟酒吩咐语，含酒名，4字）飞天满上】【魔都，充满着活力，充满着朝气！（蔬菜名，二）上海青、春不老】，与我近年在“平望杯”上获奖谜作【“发达镇改革‘一子落’带动高质量发展‘全盘活’”（3字叫餐行为）点拉面】以及在上海举办的创作赛中获奖谜作【“发挥开路先锋、示范引领、突破攻坚的作用”（餐饮行为二）上海带头、啃骨头】竟一脉相承，均与饭桌相关，荤素搭配，有吃有喝，吃货本性显露无遗。

此外，我也有幸获得了作为选手代表发言的机会，这是我迄今为止的唯一一次。站在台上面对台下谜友，充分自由地分享我的经历和与上海灯谜的缘分，便是宝贵的经历。当然，我的福地一说并不仅仅来源于“南翔杯”。由于我在2022

年考上中国科学院上海药物研究所的硕士研究生，近三年我多次参与南翔举办的现场活动，遍历南翔的古猗园、中冶祥腾城市广场等灯谜活动地。在南翔结识的缘分让我在这三年里得以近距离感受上海灯谜亦庄亦谐的风格和上海谜人群体轻松活跃的氛围。虽然很多时候我并不能听懂他们到底说了什么，但我能真切感受到上海谜师友对我的关心和包容。正如我在硕士毕业论文的致谢部分特意提及的，“让我甫一来到偌大的上海便体验到家的温馨。”上述“飞天满上”一谜上榜后底便成为谜友间调侃请客戏语，没准将来能有马良之妙笔，将此谜化为现实以答谢上海谜师友呢。

上述种种经历汇成我的南翔记忆，也让我愈发认为南翔是我的灯谜福地。

而南翔不仅是我个人的福地，更是谜友们的福地。

历年南翔杯举办规格之高，服务之到位，是到场谜友们公认的。举一个2021年的真实例子为证，有谜友在赛前两天，乘坐轮椅入住酒店，在主办方老师彻夜、精心照料下，竟在次日便能正常站起并走入赛场，甚至获得奖项。此说虽为春秋笔法，但一个活动的顺利举办确实离不开主办方的良好的统筹和各个岗位的人的专业奉献。上海谜友在绝对数量上，并不算多，但专业性强，各司其职，各尽其能，共同将活动办成。

要感谢上海谜师友们的包容随和，积极解决参赛选手的合理诉求，同时在不影响赛事公平前提下努力为谜友们提供便利，营造更好的参赛氛围。几个关键角色的出色扮演足以佐证这一点。一说主持，体育赛事主持人的“神仙”解说不时出圈，而为历年“南翔杯”比赛担任主持的戴英葵老师也可以说是妙语连珠，金句频出。灯谜抢猜比赛，理论上可以不需要主持，如今完备的电控系统

统可以让系统操纵人员掌管比赛进行，但一个优秀的主持人的存在，不仅在于按流程推进比赛，也在于合理调控谜赛的节奏，更在于对现场氛围的把控。戴英葵老师的主持便很好地做到了上面几点，连我爸妈这种完全不会灯谜的人在看直播后都会说这个主持人主持得有意思。

二说选题命题，“南翔杯”谜会题目选取难度适中，兼具海派特色和时代特征，同时在编排上题目内容甚至顺序暗藏玄机。据戴英葵老师说，他们在编排时会构思可以从什么角度进行提示，揭底后又能进行怎么样的讲解或串词。有些谜甚至可以让联想到其他场合出现的名谜名梗，令人会心一笑。例如，2021年电控竞猜上有一题“一点就到家（《诗经·桃夭》句，4字）之子于归”，因为我在赛前“平望杯”比赛中抢得两道以“一点就到家”为底的谜，谜面一亮出，我就感觉谜里藏着与我相关的梗，而且最好是我能答中。然而由于我知识面狭窄，看到目已经宣布放弃，望向主持人，戴老师果然也在看着我，眼神里带着一丝期许，只可惜灯谜比赛里没有剧本，不然对戴老师来说估计又可以发挥一通。

三说评委，南翔杯的评委裁定公正，亦具人情味道，其中几年的个人决赛赛常在最后关头遭遇异底列中和加赛环节，也许从结果来说评委的判罚在一定程度上影响了比赛结果，但不可否认的是评委均做出最为合理正确的裁定判断。

与我有同感的谜友不在少数，因此南翔可以说是谜友的福地。不仅如此，南翔更是整个中华谜坛的福地。

在如今形势下举办现场谜赛殊为不易，南翔已然将“南翔杯”打造为一年一度的品牌活动，转眼又将在2026年承办大型赛事：第十一届中华灯谜文化节。在南翔灯

谜成功落地的背后，还有着政府部门的大力支持。犹记得叶斌镇长在开幕式上非常接地气的发言，他扔下原有的发言稿，举以其名字为底的谜作“方正得体，文武双全”为例讲述其对灯谜的理解和与灯谜的缘分，这一刻让我感受到地方政府官员少有的对灯谜的尊重，也让我瞬间为之圈粉。今年在第十

力，南翔为灯谜在经济高度繁荣的地区的传播普及提供生动的实践样本，故曰：南翔是中华谜坛的福地。

行文至此，对南翔的感念已溢于言表。它于我，是个人成长的福地；于谜友，是温馨专业的乐园；于谜坛，是坚实璀璨的灯塔。难忘南翔，难忘的是那谜会猜射间的智趣、那谜友相聚时的欢



南翔灯谜活动

届中华灯谜文化节现场我曾听到嘉定区南翔镇文化体育服务中心书记、主任姚玉莱女士与几位上海谜友说，让他们专心负责灯谜上的事务，谜会需要的其他事务如后勤保障等由文体中心工作负责。“让专业的人做专业的事”，这也许就是“南翔杯”能持续办得下、办得好的原因吧。在上海这座国际大都市传播弘扬灯谜这一项传统文化需要何等的魄力和实

畅。常来常新，常来的是对这片土地深深的眷恋，常新的是它每一次都能带来的惊喜与感动。而今，我更满怀信心地期待，明年的第十一届中华灯谜文化节在南翔这片沃土上，必将以其一贯的高水准、海派的宏大气象，为全国谜人奉献一场更为精彩、更富创意的灯谜盛宴，再次谱写灯谜文化与现代都市交相辉映的崭新篇章！

南翔，我们明年再会！

一日的喧嚣粘在眼角，像汗湿的棉线缚在手腕。冷气残留的白雾、玻璃反射的残阳、手机屏幕烙在大腿的冷斑……一切令人只想逃离。直到转过芳菊路，留云湖豁然敞亮开来——如冰镇汽水“嘭”地开启，夏天的清甜扑了出来。那甜不全是糖，更掺杂着傍晚天光的凛冽，被风扯得广阔又热烈，从云端一直铺展到湖边。驻足凝望，目光放大到与湖同宽，心弦与波纹共振，袖口的“棉线”倏地松了。这留云湖，怕是垂天之云的鹏掠过的羽痕。羽痕之宽，足以让一整片湖躺进去。湖面每一道波纹都是它飞越星海时留下的光，浩瀚却不迫人，只将心胸涤荡得充盈透亮。

湖边真是一个神奇的地方。白天的燥热在这里戛然而止，热与凉握手言和。被空调驯化的躯体，在此重新找回呼吸的节奏。人的心也跟着悄悄涨满了湖水，蓄上元气。如果把鞋子脱了，赤脚踩在带着余温的石板上，像一脚踩进光的波粒二象性里。不是单一的暖，是悸动的暖意一粒一粒从脚底慢慢往上爬，光波在肌理间漾开，那一刻，人亦成了光的语言。温度相通时，人便被大地重新接回。石板不是硬的，吸饱了一日的阳光，稍一用力踩下去，就溢出沸腾的光粒来，既实在又恍惚。索性躺下来，风把夜吹得鼓鼓的，衣服也吹得站了起来，人像贴着鹏翼的一片羽，几乎要触及北斗的勺柄。仰头间，整片天空悄悄向我倾斜了

■张艳森

留云夏夜

一点——是鹏鸟转身时星穹随之流转？万星俯身，将我从城市蓝光的蛛网里捞起。此刻的我，把自己缩成一粒微尘，任湖风掠过。

日头刚沉下去，碎石滩就成了儿童的领地。他们的脚步轻快，“啪嗒啪嗒”跑过碎石滩，光粒般跳跃着欢愉，大地仿佛怕痒似的笑得发颤。偶尔哪个摔了一跤，也不哭闹，反而顺势趴在地上，给时间画个团团的顿号，他一定在等着一声呼喊穿过风。一身汗水的孩子站在路灯下，皮肤泛着水汽的光，捧着挖起的石子，郑重得像捧着稀世珍宝——小小的它比任何精致的玩具都更懂夏天。

夜，渐深了。暗色的水波夜里跑得最快，一转眼就簇拥到了荷花边。荷塘安静，荷香淡极，像是浮在空气里的绿色，悄然渗入呼吸，让人也跟着扎根，完整起来。夜里的荷花没有莲蓬夺目——那些结实的脑袋或左或右或高或低，稚气举得比夜色还高，像是藏着夏天秘密的孩子。是晚霞偷做了花瓣？是清风敛尽了叹息？

湖在等我，我也在等湖。这个夏天我在湖边消磨了太多的黄昏和夜色，而月亮总是缺席，我便自作主张，替它做了湖水的主人。等光粒再次聚成波痕，等波痕再度散作光粒。在这永恒的转换中，所谓自由，既是垂天之云的宏大，也是赤足触地的雀跃。光，小的可以握进掌心，又大的足以装下整个夏天。



留云夏夜

筱翔摄

鹤鸣槎溪

HE MING CHA XI