

恰同学少年

■陈思兴

嘉定二中 64 届高三 (1) 班



有了微信，交流变得异常方便。随子女乔居海外的老同学冷不丁给我发来一两张几十年前嘉定二中初三(2)班的毕业照。我戴上老光眼镜左看右看，不一会儿就认出大部分同窗好友的面容，并想起了他们的名字。时光荏苒，转眼间我们离开母校嘉定二中已有好几十年了。时光如流水，带走了我们的青春和活力，但留下了那时天真无瑕、快乐进取、恰同学少年时代的珍贵记忆。

我们是时代的幸运儿。小学毕业考上初中那年是1958年，正赶上原本属于江苏省苏南专区的南翔镇划归为上海市。一夜之间我们成了上海市人，嘉定二中也成了上海市的一所重点中学。

嘉定中是我们放飞理想的地方。说真的，刚入初中时思想单纯、懵懵懂懂，也不清楚读书为了啥。是嘉定中“格物修身”办校理

念营造的育人氛围，孕育和催生了我们理想的放飞。每到暑期临近时，我们会三三两两地到高中部教室高边看阅张贴在走廊里的高校招生广告，清华大学、北京大学、复旦大学、海军工程学院……每一张招生广告都会激荡起我们争取上大学的愿望和冲动。

嘉定中每年的“迎新晚会”会着意营造放飞理想的氛围，总要安排一档“回母校”的节目。军事院校毕业的现役军官、外语学院毕业的外交官、中科大毕业的年轻科学家，他们登上大礼堂舞台用生动形象的言语和形态深情表达对嘉定中培育的感激之情，一次又一次地激荡起我们对美好未来的遐想与追求。

嘉定中引导学生树立走向社会、服务社会的理念。“格物修身”办校理念不但孕育和催生了我们理想的放飞，而且着重培养学生走向社会、服务社会的潜在

意识，不但为高等教育输送了一届又一届的优秀考生，同时也为社会输送了大量的有用人才。

嘉定中的学生历来把为南翔争光视作自己义不容辞的义务。曾记得，那一年南翔和广东佛山争创“全国卫生城镇”，嘉定中师生始终站在“让南翔更清洁”卫生活动的前列。军营里那种被子折得方方正正的情景，早在好几十年前的学生宿舍里已经形成。积极参加南翔的公益性劳动更是师生自觉的行动。古猗园里的喜鹊池、浮筠阁以及周边的茂林修竹、清风朗月的迷人景色，令游人流连忘返。殊不知，当年这里杂草丛生，是我们师生拿着自己的脸盆，经过不知多少次“义务星期六”，才营造出如此美丽的景色……走向社会、服务社会的意识，使嘉定中中学生有机会升学的成了科技和文化的优秀人才，毕业后直接走向社会的学生，很多成了工厂企业的能工巧匠、社会管理人才，有的还成了优秀企业家和地方领导。

时隔多年，嘉定中早已旧貌换新颜，昔日平房旧貌早已荡然无存。唯独“李园”一角，仍然保留着固有的风貌，展示出昔日的风韵，梦系着我们二中的那段深深的情结。

“李园”是我心目中一片永恒的净土。在母校的初中三年和高中三年中，“李园”一直是我晨读的地方。那时的“李园”虽然没有现在这样华美和精致，却

是那般纯情与娴静。南面是青瓦白墙的门楼，两旁是一池清水映蓝天。小木桥旁一眼水井，井水清凉而甘甜。晨读前打一桶井水洗脸，顿觉眼目清亮，记单词、吟诗文，点滴记心间。

“李园”，联系着世界的风云变幻。那个年代虽然没有互联网，更想不到通过“伊妹儿”书信传情。然而“身在教室，放眼世界”绝对是嘉定中中学生超前的理念，通过各种媒体了解变化莫测的世界风云已成学生的学习传统。国内外任何风云变幻，总要牵动学生的心，所以毕业生中出现这么多的名记者、外交官和学者专家，也就不足为奇了。

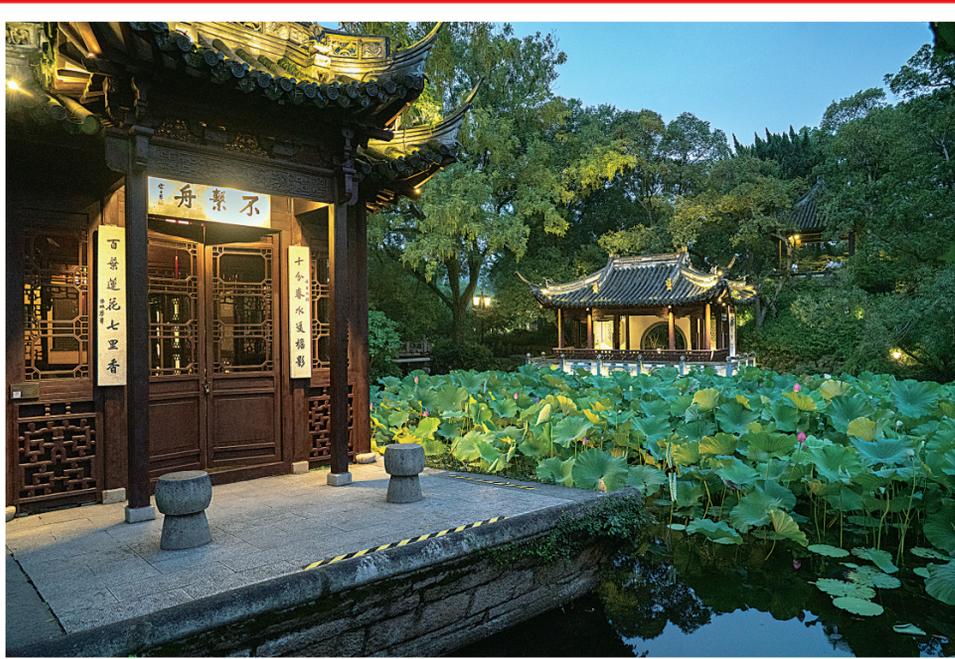
“李园”，荟聚了一批优秀的校长和老师。百花园里的姹紫嫣红，靠的是园丁辛勤汗水的浇灌。嘉定中培养出一届又一届的优秀学子，是老师们付出辛勤劳动的默默奉献。活泼而有序，严谨而不古板治学风范的张昌革校长，总是那般青春模样的英语老师高镇北，温文尔雅、博学多才的钱梦龙老师，一张张和蔼可亲的声音笑貌还不时地在我的心间浮现。

时光荏苒，转眼间我们离开母校已有好几十年了。但嘉定中永远是承载着我们“恰同学少年”美好记忆和情感的地方。每当得知在当今普通高中教育日益激烈的竞争态势下嘉定中又取得高考成绩创历年最好喜讯时，我会不由自主地为母校高兴一阵子。

免费「演唱会」

■赵丽芳

免费「演唱会」



鹤鸣槎溪

HEMING CHAXI

猗园夜色

琪琪摄影

银翔湖那璀璨的光芒

我家乡的银翔湖美得如诗如画，更是一个闪耀着文化魅力的好地方。

清晨，一轮红日悄悄探出头，绚丽的朝霞为湖面铺上彩色的绸缎。我漫步在湖畔，清新的空气里混着青草香，悦耳的鸟鸣像在演奏晨曲。远处跳广场舞的奶奶们格外引人注目：她们银发飘飘，舞步里融合了太极拳的舒缓与舞蹈的灵动——时而如流水般轻柔舒展，时而似飞燕般轻快跳跃。奶奶们眼角的笑纹里，盛满了文化融合带来的幸福。

正午时分，阳光给银翔湖披上金色盛装。石板台阶旁，一群书法爱好者正以水为墨、以地为纸挥毫。一位身着长衫的爷爷手握杆毛笔，在石板上写下苍劲的字迹。笔势流畅、刚劲有力，可他却微微摇头。我好奇请教：“爷爷，您的字这么漂亮，为什么还不满意呀？”他笑着说：“在地上‘舞墨’是有趣的健身方式，但书法讲究‘形神兼备’，就像南翔小笼的褶子，看似简单，实则要下真功夫呢！”爷爷的话让我对书法产生了敬畏之心，书法不仅是笔墨艺术，更是心灵的镜子。

夕阳西斜时，银翔湖换上五彩霞衣。湖中央的“萌芽熊”憨态可掬：它头顶两片新绿，一手托着名点“南翔小笼”，一手向游人招手，欢迎着人们的到来，热情邀

请大家品尝南翔小笼呢！一位叔叔告诉我，小笼上的十八道褶子，可是非遗技艺的标志。“萌芽熊”寓意着向阳而生，是咱们南翔的文化使者呢！阳光洒在“萌芽熊”身上，它仿佛在讲述着家乡“传承与创新”的故事，浑身都闪耀着中华文化的独特光芒。

当最后一抹余晖隐去，银翔湖的灯火依然明亮。这里的每一道光芒，都凝结着奶奶们的舞步、爷爷的笔墨，还有“萌芽熊”传递的文化温度。这光芒照亮了湖畔的幸福生活，更让我懂得：家乡的文化不是空洞的口号，而是藏在日常里的温暖传承。

南翔小学

四(1)班 聂卓风

教师点评：小作者用诗意的笔触为银翔湖镀上文化光芒！以“清晨——正午——傍晚”为线，将广场舞奶奶的柔韧舞步、书法爷爷的石板挥毫、萌芽熊的非遗小笼串联成画。“朝霞铺绸缎”的比喻灵动鲜活，爷爷笔下“苍劲的水痕”与小笼十八道褶子的细节，让南翔文化从文字中跃出。最难得的是，作者让文化成为可触摸的温度——就像湖面的光，照亮了家乡的故事与童心。

指导老师：殷媛媛

雏鹤清音

故乡的月光

■王冬

们经常光顾的嬉戏之地，我们在岸边戏水，在岸边望着行驶在水上来往的各种船只，这样的画面一直留存在我和我的同龄人这一代记忆之中。最难忘的还是五河的夏夜。那个年代的夏夜，经常会停电，漆黑的夜晚在月光的陪伴下，心情不会因停电而燥热，月光总与蝉鸣一同降临。老屋的院落里，竹椅摇动的吱呀声与蒲扇拍打蚊虫的轻响交织，父亲会指着天上的月亮教我辨认星座，母亲则把西瓜摆上石桌，说月光下的甜食

更清甜。那时的月光仿佛能渗进每一寸泥土，稻穗在银辉里低头私语，河边的芦苇丛藏着萤火虫的密谋。月光是故乡的呼吸，缓慢、绵长，将整个县城裹进温柔的茧里。

而今，我身在上海这座繁华的都市，摩天楼的棱角切割夜幕，车灯如星河倾泻，橱窗里的光影永不停歇。这里的月光同样明亮，却似乎少了一份故乡的温情。上海的月光能被赏鉴也是殊为不易，它必须穿过玻璃幕墙的折射，在楼宇的

缝隙中寻找落脚处。有时被探照灯逼得苍白，有时又被雾霾染成朦胧的淡黄。有时加班后的深夜回家，看见月光孤独地悬在高空，我会推开窗，让城市的风与月光一同灌进来。城里的月光温柔地洒落在魔都的街头，却总让人不由自主地想起远方的故乡。

随着高铁五河站的开通和长三角一体化的深入发展，五河也悄然融入了这片繁荣的区域。虽然身在魔都，但我却能感受到家乡日新月异的变化。城里的月光，依旧静静地照耀着。而我，也将带着对故乡的深情与思念，继续前行在人生的道路上。