



南翔十八景之南塢屏梅

臧凯程

春暖花开、和风吹拂，又到了踏青赏春放风筝的时机，少年时代放风筝的趣事再次浮现在我的眼前。

那年我上初一，爷爷从竹园里砍了一根篾竹劈成篾条，用鞋底线作绑带，扎成了风筝的骨架；我将白纸裁剪开来，小心翼翼地将面糊，小心翼翼地用粥当面糊，一只风筝的轮廓就呈现在面前。

趁着风筝的骨架刚糊上纸，得晾一晾的空档，爷爷到竹园里采了些枫叶、麦冬、枸杞子等回家，将它们依次放进竹碗里，用木棒上下敲击分别捣烂成汁液后当颜料用。爷爷让我找了几根鸡毛给他作蘸笔，在糊的白纸上画了嘴巴、眼睛、翅膀和尾巴，美化之后的风筝粗看像条龙。

雨过天晴的星期天，父亲将准备编织漏网的一卷蜡线找了出来，说是借给我做放风筝的线。早早地吃过午饭，我牵着五彩缤纷的风筝，顺着微风奔跑在麦田的田埂上，乘着劲风顺手一

放，大哥则慢慢地放出蜡线，风筝徐徐地升向空中，引来了一群大人、小孩驻足观看。

我学着大哥的样子，左手握着卷在一起的蜡线，右手牵着连在风筝上的线头，一拉一放，风筝在空中一前一后轻步曼舞，展翅飞翔。

风筝飞得越来越高，也越来越远，我突然感到右手重重的快要拉不住了风筝了。大哥赶来后顺手抓过蜡线，我俩合力将风筝线缚在拉纤的石桩上，风筝就被牢牢地控制住了。

玩耍的时间总是过得很快，不知不觉天色已晚，我也玩够了、玩累了。大哥牵着蜡线，使劲将风筝拉回来，我把线卷成橄榄型还给了父亲。

几十年过去了，城镇化建设后的农村高楼林立、电网纵横交错，已很难找到适宜放风筝的田野。四五年前五一长假期间，我陪孙儿在佘山国家森林公园指定的草坪上总算找到机会又玩了一把放风筝；那一刻，我仿佛回到了少年时代。

■朱永其

忆昔种“十边”

农时、应种尽种，有关部门还要对此组织检查指导，取经送宝。给我印象最深的是一九六一年，我偕西浜生产小队连粪坑边、柴垛边、篱笆边，还有原本连小孩都不许上去拔茅针、挑羊草的祖坟上都种满了赤豆、绿豆、向日葵、黄豆、玉米等

杂粮和丝瓜、南瓜等蔬菜，真正做到了寸土不荒，因此被年丰大队评为种“十边”的样板队、移风易俗的先进队。

“十边”的种植虽只是些杂粮和蔬菜，但对改善和充实村民们的生活有着极大的好处。就拿我家来说，一九六一年我

■赵春华

三月里的小雨

“三月里的小雨，淅淅沥沥，淅淅沥沥，淅淅沥沥下个不停，三月里的小溪哗啦啦啦啦啦啦，哗啦啦啦啦流个不停。小雨为谁飘，小溪为谁流……”听着这歌，怀春之情油然而生。也许是我生于春天的缘故，对春天更多了一份美好的情愫。

于春的喜欢自古有之。曾允元《点绛唇》云：“一夜东风，枕边吹散愁多少。数声啼鸟，梦转纱窗绕。来是春初，去是春将老。长亭道，一般芳草，只有归时好。”对失去春天的恼和失而复得的喜，溢于言表。

我坦诚对春天、春雨的挚爱，有文为证：“轻轻地，轻轻地，踏过柳枝和草尖，那透明的薄纱似的雨丝，多像春天拖地的亮晶晶的裙裾。轻轻地，轻轻地踩着刚刚醒来的晨曦，潜入人们即将甦醒来的梦境；虽然轻轻，却有声也有色——把花瓣涂红了，把

■石泽丰

将黑暗挤到一角

略微知道的一点信息。

在事先的安排里，我请主办方推荐几个受助的学生供我采访，她就在其中。她很谦卑地坐在我身边，戴着一副眼镜，个头不高。16岁的她脸上并没有洋溢出艳丽之美——她极为朴素，头发稍有些零乱。起初，她简要地向我述说着自己家境的情况，没想到话匣一打开，女孩平静地倒出了生活的“苦”水。

自己三岁时父亲意外身亡，母亲便弃她改嫁了。在那个叫着千层岭的山村，村庄被重山围困。十多年来，她与奶奶相依为命。在初中阶段，她曾经得到过县城一个好心人的帮助，寄住在好心人的家里，但好景不长，没过多久，好心人又叫她的奶奶把她领回去。这其中的原因，女孩说：“我也不知道。”而后的生活，常常

家从种“十边”中收获的赤豆、绿豆、黄豆、玉米等小杂粮共有一百多斤。特别是我妈在养猪草棚周边种的那几棵南瓜，尤其长得壮实兴旺，黄灿灿的喇叭花一朵挨着一朵，从藤根开到藤头，一共结了二三十只大南瓜，个个肉质鲜红厚实，炒南瓜、蒸南瓜，我们一家四口人足足吃了半个多月！妈妈种在柴垛边的丝瓜也让我家从夏初吃到了秋末。种“十边”让我家极大地改善了那段“苦日子”的生活，也让我把种“十边”的那段历史铭刻在心田。

让春雨洒绿的茅草里长出了一根根茅针！

我们在河岸上、在田埂上甚至在屋后青青的竹林边拔茅针，凡是有茅草生长的地方都会长出新嫩的茅针。剥开茅针新嫩的皮，露出了雪白雪白的茅针肉。我们贪婪地吃着春风春雨馈赠的茅针肉，甜甜的茅针肉！

回想起来，那情景就在眼前：我们在春天的田野上走，走到哪里就在哪里拔茅针，凡是有茅草生长的地方，就会有甜嫩的茅针肉，吃着茅针，我们又长大一岁了！

时断时续的春雨，让田野里的各种各样的草变嫩了变绿了，我们或结伴或单独去割草，喂羊喂牛喂猪。蚕豆也长高了，开出了紫黑色的花，到立夏时可以吃到又香又酥的嫩夏豆。荠菜分散着，也有扎堆着，我们寻寻觅觅，挑了荠菜裹馄饨，做圆

出现拮据的局面。有好几次，女孩企图想放弃念书，但奶奶不许。在奶奶的泪眼相劝下，女孩一次又一次地背起书包，走进了教室。幸而得到了当地团组织的关心，连续多年对她进行了资助。“去年上大专时，是团县委派车送我去的！”

“你奶奶去了吗？”“去了。那是奶奶一生第一次走出县城，走进繁华的城市，奶奶高兴极了，几次都落了泪。”女孩无遮无掩的讲述，让我不难想象，一个年迈的老奶奶，面对高楼大厦，其老泪纵横的背后该是怎样的心境？

女孩叙述到此时略显激动，这种激动稍纵即逝——哪怕而后谈到她的母亲，她依旧很淡然，仿佛命中注定就是如此。她告诉我，她的母亲嫁给了邻村的一个

坦诚面对 追求真理

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”人类生活在一个充满未知的世界中，我们对于许多事情并不了解，也无法凭借自己的力量获得全知全能。因此，在面对不知道的事情时，我们应该坦诚承认自己的无知，而不是掩饰或虚饰。

虚饰的心境是一种精神上的痛苦。毫无疑问，我们每个人都会遇到很多我们不知道的事情，这并不是什么难为情的事情。如果我们掩饰自己的无知，那我们的内心会感到不安和焦虑。我们会担心被揭穿，被人嘲笑。所以这种虚饰的心境只会加重我们的痛苦，而不会给我们带来任何好处。正如邹韬奋先生所说：“若遮遮掩掩，无论一旦露了马脚——而且这种马脚终有露出之一日——更觉难堪。”虽然我们可能在一时之间通过掩饰和虚伪来蒙蔽他人，但是真相终究会显露出来。当我们的虚伪被揭穿时，我们将会感到极度的尴尬和难堪。但如果我们能够坦诚面对，并且承认自己的不知。那么即使我们暂时没有答案，也不会因为虚伪而感到痛苦。“所以我们对于不知道的事情就老实承认不知道。”邹先生如是说。这种坦诚的态度展示了一个人的光明磊落，也是一种对真理追求的体现。

相反，我们应该以不学为耻，而不是以不知为耻。子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”强调了君子的开明和坦诚，与小人的狭隘和虚伪形成鲜明的对比。君子愿意承认自己的不足，并且不断学习，而小人则因为虚伪和不愿学习而长久困扰。先哲所主张的儒家思想正是提倡人们追求完善自己，成为一个真正的君子，去追求知识和真理。只有通过不断学习和探索，我们才能逐渐消除自己的无知，增长见识。是故曰：学不可以已。这种追求知识的态度也能够让我

团。村东头那棵高高的香椿树上长出了紫色的香椿头，诱惑力特强，因为太高，能用竹竿打下几株，炒蛋吃，还有河边长着的枸杞头，处处可见的红梗菜（马兰头）炒来吃，切细凉拌……都是满满的春天的味道啊！

春雨刚下不几日，在风雪中抗争严寒的迎春花星星点点地缀满了繁密的青枝，犹如俏也不争春的梅花，把春消息最早捎给人间！

而在春的末梢处，叫春雨浇开的槐花，从浓绿深处倾泻出白色的馨香，一嘟噜一嘟噜的馨香，这时候，流彩的春天开始走远了，夏天踏着槐花雨的足迹倏然而至……



迷离江南

农民，自那以后，再也没有回来看过她，她也没有过去看过母亲，也没有刻意去打听过母亲的消息，如同彼此之间不存在这种母女亲情——这种苍凉犹如一个无底的深渊，我没有更深处去探究，更不忍心让女孩的心一步步由此滑入。我转换了话题，问到她上学期的在校成绩，而后就草草结束了。

每个人都会遇到一幅苍茫的画面，也许你就是这个画面里的角色，人生之旅，又该如何面对？在这样的困境之中，女孩如此坦然，她的坚强和平和的心态，把世间的黑暗挤到了一角。在送女孩回去的路上，我摇下车窗，看到窗外优美的风景不断呈现。苦难之后，女孩也一定会迎来这样美好的明天。

我默默为她祝福。

我们更加自信和坚定。

面对未知，我们应该保持一个开放的思维，追求真理。在17世纪之前，任何西方文明都没有观察到黑天鹅，欧洲人认为天鹅都是白色的。但随着人们在澳大利亚看到第一只黑天鹅的出现，这个不可动摇的信念崩溃了。“黑天鹅事件”存在于日常生活之中的时时刻刻。面对不可预测的事物不害怕被人笑话而掩饰无知，而应坦然面对，积极寻找答案。只有这样，我们才能不断进步，不断成长。保持开放的思维能够让我们接受新的观点和想法。这样，我们能够从不同的角度看待问题，拓宽我们的思维边界。追求真理能够帮助我们摆脱迷信和偏见，只有通过不断追求真理，我们才能摆脱过去的错误观念，找到正确的答案。积极寻找答案能够让我们不断进步和成长。无论是在学习还是生活中，只有积极主动地去寻找答案，我们才能不断提高自己的知识水平和技能。

在追求真理的道路上，我们会遇到许多挑战和困难。但是只要我们保持坦诚的态度，保持对知识的渴望，我们就能够不断超越自己，不断向前。让我们以不学为耻，以不知为耻，追求真理，成为一个充满智慧和勇气的人。

嘉定区第二中学 高一（12）班 周宇轩 教师点评：

作者立意高远，将人面对外部世界未知所应具备的态度、行动和原则揭示清晰。以不学为耻，以不知为耻，掷地有声地将自己的见解写了出来。行文过程中，借用孔子的思考与邹韬奋先生的态度，将深层的内蕴揭示出来，由古而今，由破到立，发出了青年学生的最强音。

指导老师：许正芳

雏鹤清音



旧厂新生

宏宏摄

鹤鸣槎溪

HE MING CHA XI