



南翔十八景之南坞屏梅

臧凯程

春暖花开、和风吹拂，又到了踏青赏春放风筝的时机，少年时代放风筝的趣事再次浮现在我的眼帘。

那年我上初一，爷爷从竹园里砍了一根篾竹劈成篾条，用鞋底线作绑带，扎成了风筝的骨架；我将白纸裁剪开来，小心翼翼地用粥当面糊，把白纸糊在骨架上，一只风筝的轮廓就呈现在面前。

趁着风筝的骨架刚糊上纸，得晾一晾的空档，爷爷到竹园里采了些枫叶、麦冬、枸杞子等回家，将它们依次放进竹碗里，用木棒上下敲击分别捣烂成汁液后当颜料用。爷爷让我找了几根鸡毛给他作蘸笔，在糊的白纸上画了嘴巴、眼睛、翅膀和尾巴，美化之后的风筝粗看像条龙。

雨过天晴的星期天，父亲将准备编织罱泥网的一卷蜡线找了出来，说是借给我做放风筝的线。早早地吃过午饭，我牵着五彩缤纷的风筝，顺着微风奔跑在麦田的田埂上，乘着劲风顺手一

## 踏青赏春放风筝

■朱永其

## 忆昔种“十边”

农时、应种尽种，有关部门还要对此组织检查指导，取经送宝。给我印象最深的是一九六一年，我伲西浜生产小队连粪坑边、柴垛边、篱笆边，还有原本连小孩都不许上去拔茅针、挑羊草的祖坟上都种满了赤豆、绿豆、向日葵、黄豆、玉米等

■赵春华

# 三月里的小雨

“三月里的小雨，淅淅沥沥，淅淅沥沥下个不停，三月里的小溪哗啦啦啦啦，哗啦啦啦流个不停。小雨为谁飘，小溪为谁流……”听着这歌，怀春之情油然而生。也许是我生于春天的缘故，对春天更多了一份美好的情愫。

于春的喜欢自古有之。曾允元《点绛唇》云：“一夜东风，枕边吹散愁多少。数声啼鸟，梦转纱窗绕。来是春初，去是春将老。长亭道，一般芳草，只有归时好。”对失去春天的恼和失而复得的喜，溢于言表。

我坦诚对春天、春雨的挚爱，有文为证：“轻轻地，轻轻地踏过柳枝和草尖，那透明的薄纱似的雨丝，多像春天拖地的亮晶晶的裙裾。轻轻地，轻轻地踩着刚刚醒来的晨曦，潜入人们即将甦醒的梦境：虽然轻轻，却有声有色——把花瓣涂红了，把

■石泽丰

树叶染绿了……春雨，淅淅沥沥的春雨哟，是天宇降下的甘霖，桃树吸吮春雨的乳汁，绽芽了开花了，结出的桃子甜津津；甘蔗吸吮春的乳汁，甘蔗从根甜到了梢！在春雨中播种的憧憬，日长夜大，终于在秋天里长成了金黄色的丰盈的收成！”

讴歌春天，痴情春雨，细细想来，还有一个很稚嫩的缘由。那就是霏霏春雨中，村头的杨柳萌芽了，像春天睁开了媚眼，看田野里麦苗碧青，风软了，阳光暖了，河边、田埂上的茅草返青了。那些茅草在冬日里曾经被我们用火柴点燃，西北风吹来了，星星之火燃起了一条火龙，燃到沟渠无枯草处，火势便然而止，这叫“炭”茅柴，让茅草变成了一地灰烬。“野火烧不尽，春风吹又生”。三月里小雨时断时续，让烧焦的和未曾烧过的枯草润绿了，不用多久，被春风吹醒、

让春雨洒绿的茅草里长出了一根根茅针！

我们在河岸上、在田埂上甚至在屋后青青的竹林边拔茅针，凡是有茅草生长的地方都会长出新嫩的茅针。剥开茅针新嫩的皮，露出了雪白雪白的茅针肉。我们贪婪地吃着春风春雨馈赠的茅针肉，甜甜的茅针肉！

回想起来，那情景就在眼前：我们在春天的田野上走，走到哪里就在哪里拔茅针，凡是有茅草生长的地方，就会有甜嫩的茅针肉，吃着茅针，我们又长大一岁！

时断时续的春雨，让田野里的各种各样的草变嫩了变绿了，我们或结队或单独去割草，喂羊喂牛喂猪。蚕豆也长高了，开出了紫黑色的花，到立夏时可以到吃到又香又酥的嫩夏豆。荠菜分散着，也有扎堆着，我们寻寻觅觅，挑了荠菜裹馄饨、做圆

团。村东头那棵高高的香椿树上长出了紫色的香椿头，诱惑力特强，因为太高，能用竹竿打下几株，炒蛋吃，还有河边长着的枸杞头，处处可见的红梗菜（马兰头）炒来吃，切细冷拌……都是满满的春天的味道啊！

春雨刚下不几日，在风雪中抗争严寒的迎春花星星点点地缀满了繁密的青枝，犹如俏也不争春的梅花，把春消息最早捎给人间！

而在春的末梢处，叫春雨浇开的槐花，从浓绿深处倾泻出白色的馨香，一嘟噜一嘟噜的馨香，这时候，流彩的春天开始走远了，夏天踏着槐花雨的足迹倏然而至……



## 迷离江南

## 将黑暗挤到一角

略微知道的一点信息。

在事先的安排里，我请主办方推荐几个受助的学生供我采访，她就在其中。她很谦卑地坐在我身边，戴着一副眼镜，个头不高。16岁的她脸上并没有洋溢出艳丽之美——她极为朴素，头发稍有些零乱。起初，她简要地向我述说着自己家境的情况，没想到话匣一打开，女孩平静地倒出了生活的“苦”水。

这是在一次希望工程的捐款现场，她和所有受助的孩子一样接受着别人的捐赠。也许是有着一定的特殊性，她被安排作为受助学生代表发言。作为一名记者，我参加这样的活动已不止一两次了，凭以往的经验，这些受助的学生，多半是因为家庭的贫困而难以顺利完成学业。而这个女孩不同，她是职高毕业之后，带着一颗求知若渴的心，用自己的汗水，去年又敲开了大专学校的门。这是我最初在她的发言稿里

出现拮据的局面。有好几次，女孩企图想放弃念书，但奶奶不许。在奶奶的泪眼相劝下，女孩一次又一次地背起书包，走进了教室。幸而得到了当地团组织的关心，连续多年对她进行了资助。

“去年上大专时，是团县委派车送我去的！”

“你奶奶去了吗？”

“去了。那是奶奶一生第一次走出县城，走进繁华的城市，奶奶高兴极了，几次都落了泪。”女孩无遮无掩的讲述，让我不难想象，一个年迈的老奶奶，面对高楼大厦，其老泪纵横的背后该是怎样的心境？

女孩叙述到此时略显激动，这种激动稍纵即逝——哪怕而后谈到她的母亲，她依旧很淡然，仿佛命中注定就是如此。她告诉我，她的母亲嫁给了邻村的一个

农民，自那以后，再也没有回来看过她，她也没有过去看过母亲，也没有刻意去打听过母亲的消息，如同彼此之间不存在这种母女亲情——这种苍茫犹如一个无底的深渊，我没有更深入地去探究，更不忍心让女孩的心一步步由此滑入。我转换了话题，问到她上学期在校的成绩，而后就草草地结束了。

每个人都会遇到一幅苍茫的画面，也许你就是这个画面里的主角，人生之旅，又该如何面对？在这样的困境之中，女孩如此坦然，她的坚强和平和的心态，把世间的黑暗挤到了一角。在送女孩回去的路上，我摇下车窗，看到窗外优美的风景不断呈现。苦难之后，女孩也一定会迎来这样美好的明天。

我默默为她祝福。

## 坦诚面对

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”人类生活在一个充满未知的世界中，我们对于许多事情并不了解，也无法凭借自己的力量获得全知全能。因此，在面对不知道的事情时，我们应该坦诚承认自己的无知，而不是掩饰或虚伪。

虚伪的心境是一种精神上的痛苦。毫无疑问，我们每个人都会遇到很多我们不知道的事情，这并不是什么难为情的事情。如果我们掩饰自己的无知，那我们的内心会感到不安和焦虑。我们会担心被揭穿，被人嘲笑。所以这种虚伪的心境只会加重我们的痛苦，而不会给我们带来任何好处。正如邹韬奋先生所说：“若遮遮掩掩，无论一旦露了马脚——而且这种马脚终有露出之一日——更觉难堪。”虽然我们可能在一时之间通过掩饰和虚伪来蒙蔽他人，但是真相终究会显露出来。当我们的虚伪被揭穿时，我们将会感到极度的尴尬和难堪。但如果我们都能够坦诚面对，并且承认自己的不知。那么即使我们暂时没有答案，也不会因为虚伪而感到痛苦。“所以我们对于不知道的事情就老实承认不知道。”邹先生如是说。这种坦诚的态度展示了一个光明磊落，也是一种对真理追求的体现。

相反，我们应该以不学为耻，而不是以不知为耻。子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”强调了君子的开明和坦诚，与小人的狭隘和虚伪形成鲜明的对比。君子愿意承认自己的不足，并且不断学习，而小人则因为虚伪和不愿学习而长久困扰。先哲所主张的儒家思想正是提倡人们追求完善自己，成为一个真正的君子，去追求知识和真理。只有通过不断学习和探索，我们才能逐渐消除自己的无知，增长见识。是故曰：学不可以已。这种追求知识的态度也能够让我

们更加自信和坚定。

面对未知，我们应该保持一个开放的思维，追求真理。在17世纪之前，任何西方文明都没有观察到黑天鹅，欧洲人认为天鹅都是白色的。但随着人们在澳大利亚看到第一只黑天鹅的出现，这个不可动摇的信念崩溃了。“黑天鹅事件”存在于日常生活中的时刻刻。面对不可预测的事物不因害怕被人笑话而掩饰无知，而应坦然面对，积极寻找答案。只有这样，我们才能不断进步，不断成长。保持开放的思维能够让我们接受新的观点和想法。这样，我们能够从不同的角度看待问题，拓宽我们的思维边界。追求真理能够帮助我们摆脱迷信和偏见，只有通过不断追求真理，我们才能摆脱过去的错误观念，找到正确的答案。积极寻找答案能够让我们不断进步和成长。无论是在学习还是生活中，只有有积极主动地去寻找答案，我们才能不断提高自己的知识水平和技能。

在追求真理的道路上，我们会遇到许多挑战和困难。但是只要我们保持坦诚的态度，保持对知识的渴望，我们就能不断超越自己，不断向前。让我们以不学为耻，以不知为耻，追求真理，成为一个充满智慧和勇气的人。

嘉定区第二中学

高一(12)班 周宇轩

教师点评：

作者立意高远，将人面对外部世界未知所应具备的态度、行动和原则揭示清晰。以不学为耻，以不知为耻，掷地有声地将自己的见解写了出来。行文过程中，借用孔子的思考与邹韬奋先生的态度，将深层的内蕴揭示出来，由古而今，由破到立，发出了青年学生的最强音。

指导老师：许正芳

雏鹤清音



旧厂新生

宏宏 摄

# 鶴鳴桂溪

HE MING CHA XI