

■欧阳雯

茶树的起源

茶树的出现绝非偶然。1753年,在瑞典植物学家林奈出版的《植物种志》里,将茶树的最终学名定为被子植物门、双子植物纲、原始花被亚纲、山茶目、山茶科、山茶属,由此确定了茶树的植物学名称并沿用至今,同时认定了茶树的原产地是中国。直到1824年,一名驻印度的英国少校勃鲁士在阿萨姆地区发现了野生茶树,引发了国际学术界对中国是茶树的原产地产生了异议。

在中国地质学家、植物学家等科考人员的数十年不间断云南实地探测走访中发现,在澜沧江北回归线两侧的雨林里,分布着大量的古茶树自然群落,有镇沅千家寨的“世界野生茶树王”、澜沧邦崄千年古茶树和景东文岔的过渡型古茶树、勐海南糯山、澜沧景迈山千年万亩古茶园等等,这些千年甚至数千年的古茶树有着完备的垂直演化生态链,无不表明中国才是世界茶树的起源地,直到景谷宽叶木兰化石的发现,终于解开了远古茶树从起源、进化到演变的完整过程。

形成于45亿年前的地球原本是一片联合古陆——泛古大陆,大约在距今约2.5亿年前的晚二叠纪末期,迎来了一场声势浩大的印支造山运动,各板块之间相互碰撞挤压,古印度板块向古华北华南板块的运动,将原本属于亲冈瓦纳构造域的思茅-印度支那板块、保山-中缅马苏板块均拼合到欧亚板块之上,使中国四分之三的陆地完成了拼合和统一。这场跨越亿年的印支造山活动相当剧烈,使得板块内部产生广泛的褶皱变形,原为汪洋大海的古地中海抬升隆起为世界屋脊——喜马拉雅山脉,那片离天空最近的地方。

东侧因挤压而露出海面的那片陆地,则升起成一片褶皱与陷陷相间的堆积地貌,光绪年间江西贡生黄懋材赴云贵高原考察“黑水”源流,看到澜沧江、怒江间山脉并行向南,横阻断路,才正式命名——横断山脉。位于横断山脉南侧的云南是一片低纬度高海拔的高原山区,这里山岭交错,江河纵横,印度洋季风性暖湿气流带来充沛的雨水,形成一山分四季、十里不同天的气候特点,冬无严寒,夏无酷暑,气候温和,干湿分明,少霜多雾,特定的地缘优势和季风气候滋养出复杂的生态格局及文化多样性。

1.8亿年前的中生代侏罗纪期,季风温润的高原雨林仍处于蕨类、藻类和裸子植物阶段。大约1亿年前的中生代后期至7千万年前的新生代第三纪,原始植物进一步滋长与演化,出现了花果,更具生存优势的被子植物大量出现,并繁育出丰富多彩的植物群落,为茶树这一物种的孕育开启了重要的曙光。

1978年,中科院北京植物研究所和南京地质古生物研究所联名公布了一组发现于云南普洱市景谷芒线的宽叶木兰植物化石群落,景谷处于“第三纪植物群分布区系”,是世界少有未受到第四纪冰川期波及的渐新世植物群。距今约3540万年的宽叶木兰叶形钝圆,呈倒卵形,长6.4至11厘米,宽3.4至5厘米,基部楔形收缩。地质古生物学家何昌祥教授将其与现代茶树真叶形态对比分析得出,二者相似度极高,又同处亚热带雨林季风气候,存在着不可忽视的近缘和遗传关系。

随后不久在普洱、临沧、保山、德宏等地又发现了距今2500万年的中华木兰化石。从叶片的形态、叶脉构造、侧脉对数及夹角大小、侧脉不达缘、并向上弯曲与上方侧脉相连、叶尖形态等特征对比,现代茶树与宽叶木兰、中华木兰有较多的相似之处。2004年考察组在古茶树资源调查中,于永德县乌龙乡章太村又发现了3株活着的中华木兰古树,堪称木兰活化石,其中一株4人合抱,原始生态保留最完整的古树胸围5.89米、树高30米,它茁壮苍虬,傲然屹立千年,依然保持着旺盛的生命力。经云南大学和中科院昆明植物研究所专家实地考察确定其为中华木兰,同时在这株中华木兰所在范围内还发现有上百株野生型、过渡型、栽培型混合分散的古茶树群落。

木兰化石所处的芒玉大峡谷属于无量山脉,为典型的丹霞地貌特征,与喜马拉雅断裂带属于同种地质结构。在这片近8万平方公里的区域内绵延着的千年茶马古道,依稀留有淡淡的茶香,峡谷上方那段清初修建的旧石桥是马帮必经之处,仿若还能听见马蹄声在山谷间悠然回荡。野生茶树与木兰植物群化石均为北回归线两侧的常绿阔叶乔木,属亚热带雨林共生植物,都具有喜温、喜湿、喜酸、耐荫怕碱等生态习性,说明生物的

遗传结果。由于北半球经历了第四纪的冰川袭击,中纬度地区第三纪区系那些喜温喜热的植物大灭绝,低纬度的滇西南则幸免而保留了许多第三纪遗存的植物如滇南木莲、树蕨、鸡毛松、苏铁、古莲等,同属第三纪早期的山茶植物也得以幸存、演化与繁盛下来。世界山茶科植物共有23属749种,而中国就有15属398种,占54.5%,且集中分布在云贵高原,尤以云南居多。其中山茶族种数共240个,我国就占有210个,占87.5%,在山茶族中,山茶属种共220个,我国有190个,云南就有55个,且独有种30个,以滇南、滇西南居多,茶树近缘植物为世界之冠。

根据古植物演变进化的历史脉络与顺序,终于梳理出云南茶树拥有世界唯一一条完整的从宽叶木兰——中华木兰——野生型——过渡型——栽培型的垂直演化生物链。数千万年前,诞生于地球上最年轻的横断

山脉这片神秘的第三纪木兰植物群地理分布区系特定的气候环境中,这个植物天堂里的原始生物,经由雌雄同株、异花授粉的被子植物,进化为原始木兰,到宽叶木兰,再到中华木兰,直到野生茶树,茹毛饮血的远古人类无意中采摘一片鲜叶放入口中咀嚼,治愈了疾患,开始了驯化与培育,最终形成了现今可见的野生、过渡、人工栽培各类型茶树混杂的格局。再由横断山脉往北延伸入川,一路顺江而下,经由长江这条中华母亲河,将茶的种子播撒在长江流域至南方片区,终而孕育出跨越时空、浩瀚博大的中国茶文化,它的出现改变了世界,改变了人类,更改变了人类看世界的目光。

为此,2013年国际茶业大会上普洱市被国际茶叶委员会授予“世界茶源”的称号,一个跨越百年的“茶源”之争终于尘埃落定。



年味浓

陈晨

鹤鸣槎溪

HE MING CHA XI

■朱少伟

鸡足山纪行

鸡足山雄踞滇西北,峭壁峙千仞,飞流下万寻,因前列三峰、后拖一岭“俨然鸡足”而得名。驻足南麓气势恢宏的“灵山一会”牌坊,凝视着赵朴初大师那遒劲有力的手迹,眼前似乎浮现传说中佛祖在此“给上百万天人设坛”的盛会场景。

旅游车在曲折山路盘旋,路边一层层深浅相间的苍翠,可与挪威画家爱德华·蒙克创作的《森林》相媲美。途中,云南大理白族自治州宾川县文联的朋友用手一指:“那里耸立着一棵静禅古树,俗称‘空心树’,属高山栲,已1700余岁,树洞内径2.7米,高3.5米,能同时容纳20人左右;明代万历年间,高僧如正法师在此架一张床、供一座佛龕、置一个土灶,潜心修行40余载。”我由衷感叹:“这应是鸡足山的‘树王’了!”

当车停稳,已抵海拔2200米的半山腰,蕴含云南白族建筑风格,祝圣寺映入眼帘。该寺原名迎祥寺,亦称钵盂庵,始建于明代嘉靖年间,清代光绪皇帝赐名“护国祝圣寺”,孙中山曾题匾“饮光俨然”,为鸡足山保存最完好、规模最宏大的古刹;它坐北朝南,倚山就势,布局规整,分布着放生

池、镇宝亭、天王宝殿、大雄宝殿、藏经楼、藏珍楼、雨花台和东西两厢的四殿、四堂等,徜徉于回廊、曲径、洞门,很容易联想到明代郑洛的诗句:“山川缭绕苍冥外,殿宇参差碧落中”。鸡足山作为享誉东南亚的佛教圣地和中国佛教十大名山之一,初兴于唐宋,鼎盛于明清,曾形成以祝圣寺为中心的36寺72庵;如今,历经千年沧桑,在危崖高岗依旧坐落着20余座寺院。祝圣寺大雄宝殿门前有一副构思精巧的楹联:“迦叶欲传衣,挂尽慧灯照金顶;大士常祝圣,留颗牟尼镇石钟”;这不仅意味隽永,还妥帖地连缀了山上8座寺院的名称。

在祝圣寺附近,换乘观光车前行。宾川县文联的朋友介绍,鸡足山垂直高差大,立体气候明显,植被层次丰富,展现出泛北极成分和古热带成分的奇妙混合和交错过渡;在这里,热带、亚热带、温带的不少稀有植物皆能安然繁衍,许多珍贵动物与其共生共荣,一起打造了“天然动植物遗传基因库”,构成了“天然森林公园”。透过车窗,打量着不远处的大片参天林木,我仿佛看到苍山冷杉、滇油杉、柳杉、冲天柏、黄背栎、五裂槭等的不同树姿,耳闻迦叶鸟、

念佛鸟、烧香雀、鹦鹉等的婉转啼鸣,瞥见熊、豹、獐、鹿、马鹿、岩羊、九节狸等的蹿动,不由得自言自语:“正是生物多样性富集之美,铸就了原始森林的灵魂!”

来到慧灯庵旁边的索道下站,已处于海拔2600米。随着可容纳8人的缆车轻轻晃悠,长1800余米的原始森林鸟瞰之旅开始了。鸡足山森林覆盖率逾百分之八十五,从空中俯视,无论深壑还是陡坡均郁郁葱葱,在蔚蓝天幕映衬下的茫茫密林竟如此动人心魄;不经意间,目睹林隙有的树身悲壮地枯死,有的枝干勇敢地生长,犹如窥探到了大自然因适者生存而发生的剧烈格斗。

刻把钟后,在索道上站跨出缆车,顿感气温骤降,便下意识地将所披塑料雨衣的纽扣全系住,慢慢走向天柱峰。已是夏末,在通往金顶寺一带的山脊,却仍有零星的杜鹃花,酷似燃烧的火苗,堪称“万绿丛中一点红”。倘在盛夏,这里的“杜鹃长廊”是一道美不胜收的风景线,高山杜鹃品种琳琅满目,株形或为老树,或为灌木,或为矮丛,竞相绽放的花朵呈红、粉、黄、白、紫等颜色,风姿绰约,惊艳游客。沿途都是石砌的台阶,时而

平坦,时而陡直;由于长年雨露滋润和无数攀登者磨砺,好些条石在日光下显得温婉可鉴。海拔不断上升,空气含氧量逐渐减少,高原反应终于袭来,导致呼吸急促、双腿打颤。宾川县文联的朋友提醒:“走几步,停一下,转身呼吸片刻,能缓解症状。”试了试,还确实有效,但对为啥需要倒转吸气才管用则未能搞明白。此刻,只听有人喊叫:“瞧,金顶寺,楞严塔,就在上面!”我仰起头,寺、塔果真隐隐在望,就精神抖擞地做最后冲刺,一鼓作气登上了绝顶。

天柱峰乃鸡足山主峰,最高处海拔达3248米,犹如擎天巨柱。峰巅的金顶寺,始建于明代弘治年间,后屡经修葺,现主要建筑有三官殿、钟楼、鼓楼、金殿、炷光殿、大雄宝殿等;巍峨的楞严塔,石砌塔身,方形密檐,直刺苍穹;昔日白族艺人设计的山门,顶部横列正脊、两端垂脊,飞檐翘角,雕梁画栋。仁立曙光台,鸡足山之“雄、险、奇、秀、幽”尽收眼底;凭栏远眺,则可东观日出,西望苍山洱海,南览祥云,北瞰玉龙雪山,难怪《徐霞客游记》盛赞“此不特首鸡(足)山,实首海内矣”。



书法 黄泽龙

冬去春来

一堆积雪
压低冬天的头颅
几株眺望的野草
调皮地 以肢体
表达无言的颂歌

麦管被春风横吹
树枝拨动山林的音节
滑落间 无意

藏醒桃花的心事

踏春的脚步
用少年的萌动
博弈不更事的青春
暗度陈仓
只一点春雨
湿了那人
远行的背影



绘画 吃元宵

贺竹元