



■朱永其

赏菊过重阳

重阳节时，听闻公园在举办菊花展，我赶紧前去参观。一进菊展现场，人群熙熙攘攘，空气里充满着菊花的芳香，沁人心脾。偌大的现场成了菊花的天地，菊花的海洋。

展台有四方形、三角形、五角形、宝塔形、阶梯形，可谓是独具匠心；其展型有龙凤呈祥、孔雀开屏、狮子滚绣球、金太阳、银月亮，可谓是异想天开；其花名有蟹爪菊、千头菊、独头王、满天星、狮子球、红双喜等上百个品种；其花色有黄、白、紫、兰、绿、橙等十多种颜色，真是千姿百态、千奇百怪、风韵万千、目不暇接，令我如痴如醉。

此时我对毛主席的词《采桑子·重阳》中“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜”有了更深入地领悟。特别吸引我眼球的是那一丛丛大丽菊，那数以千计的铜钹大小的花朵，一朵紧挨着一朵，重重叠叠，不留一丝缝隙，白的如若群星，犹如雪覆；黄的如万点金星，犹如镀金，黄白泾渭分明，气势如虹，令我赞叹不已。还有那种“狮子球”，花瓣如雄狮的颈毛，丝垂尺许，犹如金发女郎，婀娜多姿，在微风中摇曳，时而在对游客作揖施礼，时而在为游客翩翩起舞。那枝“独头王”冠大如盆，躯碧翠绿粗壮，昂首傲立，只恨自己笔拙，不能将看到的丛丛簇簇菊花的美型美色尽善尽美地描述出来。

菊花是我国传统的十大名花之一。其高洁清廉、傲骨嶙嶙、坚贞不屈的品性与梅、兰、竹一起被誉为“四君子”，自古以来文人墨客颂菊爱菊，乃至借菊喻志的诗文，可谓是珠穿玉连，举不胜举。东晋陶渊明在身处逆境时，写下菊花诗句：“采菊东篱下，悠然见南山。”喻志于菊不畏欺凌的坚强意志和清廉不媚的

高风亮节。自己决不去为五斗米弯腰，宁可隐居栽菊，以菊为伴，过日读古文、夜数繁星的悠然生活。唐朝农民起义领袖黄巢借菊喻志，气贯长虹，他的诗《菊花》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽戴黄金甲。”另一首《题菊花》：“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”更反映了他赞赏菊花一身傲骨迎风霜而开的坚强意志，这里借菊喻人，喻的是生活在最底层的千千万万劳苦大众。我被他的宏伟抱负和改变劳苦大众命运的决心所深深感动。

杜牧的诗《折菊》：“篱东菊径深，折得自孤吟。雨中衣半湿，拥鼻自知心。”觅菊、采菊、闻菊的心路历程跃然纸上。林潇湘的诗《咏菊》“满纸自怜题素怨，片言难解诉秋心？”陆游的“黄庭落叶不可扫，唯有丛菊争先开”；杜甫的“庭前甘菊移时晚，青蕊重阳不堪摘”；李梦阳的“可道蓬蒿地，东篱万代名”……这些诗赞扬了菊花的高贵品质和顽强的生命力。在农村不管是土贫地瘠的篱笆脚边，还是在寸草不生的墙壁角里，亦不管在风寒霜冻的阡陌道上，还是茅草丛生的荒滩土地上，都有它英姿勃发的身影。

我边赏菊花边想，菊花惹人喜爱，绝非仅仅因为菊的千姿百态、千奇百怪的花形、花色、花种，更是因为菊花不畏寒霜、独立寒秋、坚强不屈的意志，和不威不媚、高洁淡雅、清廉无求的高风亮节。

我赞赏菊花，她是秋天的秉性；我赞赏菊花，她是秋天的绝俗；我赞赏菊花，她是秋天的炽烈；我赞赏菊花，她是秋天的温馨；我赞赏菊花，她是秋天的光彩；我赞赏菊花，她是秋天的诗章……

■姚 鸣

搭间草屋捉螃蟹

时静悄悄的，水温也明显下降了不少，从外河向河浜游弋的螃蟹，朝着有光亮的方向慢慢吞吞吐吐闯进了草屋。此时大哥和我屏住呼吸，不敢发出一点声响，当螃蟹悠游自在爬到离草屋出口还有30厘米见长时，大哥以迅雷不及掩耳之势伸手将螃蟹抓起来，顺手扔进了蟹笼里。跟在后面的螃蟹见势不妙，赶紧想溜，我早将水流的上口用竹帘拦住，来了个“瓮中捉鳖”捉螃蟹；好家伙，我俩一下子捉到了5只螃蟹。

一番折腾惊动了还没爬进草屋的螃蟹。大哥告诉我，这样需等到水面再次完全平静下来，螃蟹才有可能进来，我心里默默

■赵春华

蟹 事

秋日好时光，蟹肥花正香。吃螃蟹，是秋天应有的美食态度。

你到阳澄湖畔兜一兜，成千上百的蟹庄，恰似星罗棋布。道路两边，卖蟹人让你迈不动腿，牵衣拦车，就想让你买他（她）的蟹。

我生长在横沥河东、杨泾河西，那时水清质好，鱼虾丰富，螃蟹也多，因此见过各种各样捉螃蟹的情景。最普遍的是摸，即穿着皮衣皮裤，在水里摸蟹。一般蟹洞稍稍高出水面，但又不离水面，洞里有水，却又不被水浸没。若有小船驶过，激起的水浪把洞淹了，船过水平，复又露出大半个洞来，摸蟹人就是这样伸手去洞里摸，只要洞里有蟹，一摸一个准。

摸蟹人必须有一套上下连通的皮衣裤，我小时候还很少有人具有这样的皮具，因此也不多见摸蟹的。多见的是钓蟹的，划着一条小划子船，轻盈灵活，人盘腿

坐在船头上，用一根软竹梢式竹片，以蚌肉为饵，伸进洞里，洞里有蟹，见了蚌肉，用大螯夹住，钓者将其轻轻地拖将出来，随手把蟹放进“鱼篓”里。我也见过划着小船，坐在船头上靠近蟹洞用手摸的。一不小心，被蟹咬了，也只有咬牙忍痛把蟹捕了。

后来村里不用牛车水，用抽水机灌溉了，就有了渠道沟，水哗哗地从河里泵进渠道沟，清冽冽的水顺着沟渠流进水稻田里。天旱时，也可以将水泵进快要旱死的麦田里。由此，渠道沟里也有了蟹洞，在停止抽水时，也有村民在渠道沟里捉蟹的。稻田里也有蟹，割稻时也会捕到蟹。捕蟹能手往往吃不完，有时送了给人家品尝，也有的用一只三石斗缸，装进半缸稻板泥，将吃不完的蟹养在三石斗缸里。

那时蟹便宜，不论斤卖以串卖，五六只一串才五六角钱，虽个

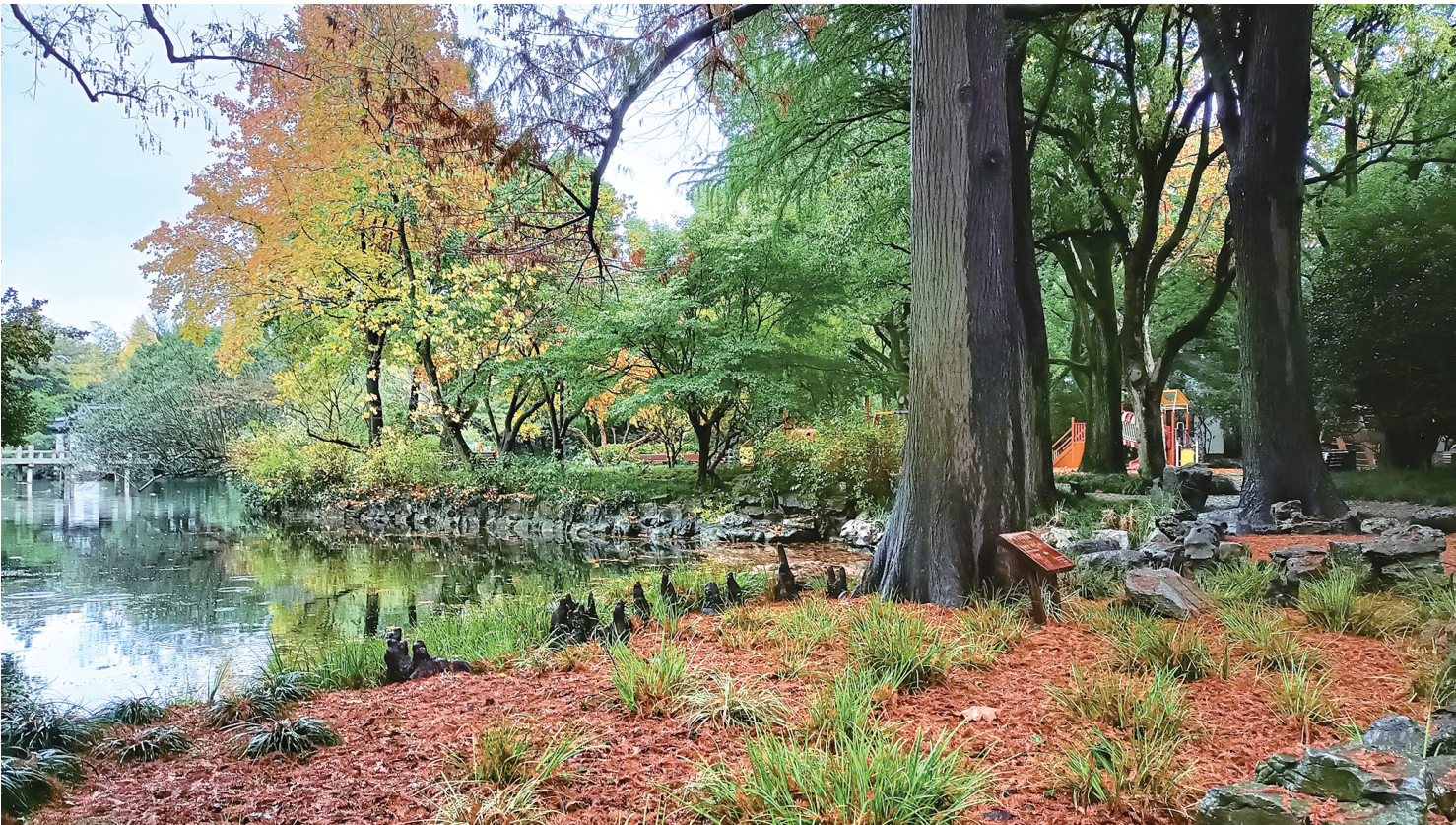
头不大，但烧面拖蟹或者毛豆籽炒蟹，鲜着呢！

那时蟹多是事实，有时在渠道上走着走着，突然一只蟹出现在你面前，等你去抓去用脚踩，它非常机灵地横着迅速爬走，一不小心就窜进渠道沟里了，让你跺脚懊恼不已！

后来才有了阳澄湖大闸蟹，四五两只，正宗的卖到近百元甚至超百元的。我因为昆山有个好朋友，年年叫去吃蟹，懂得了一点知识，他告诉我正宗阳澄湖大闸蟹的肉是甜的，肺是白的，吃过后手上留腥。至于金毛、力等都是其次的。还有到崇明吃过崇明蟹，个头小点，肉却也鲜美！近几年来上海海洋大学与崇明联合攻关，终于使崇明蟹也个头大肉质佳了！还有，我到过江苏溱湖，那里有名的是簕蟹。通过簕来捕捉到的蟹叫作簕蟹。这倒使我忆起了家乡也有这一招。

那时候家乡长长的河里，总有一两处竖起来的竹枋，那竹枋是用细竹片做的，拦住了整个河面。但无论大船还是小船，都可以压着竹枋通过，船一过，那一排竹枋又恢复如初。后来我知道，这就是蟹簕，捕蟹的工具，它状如竹帘，横置河道之上，断了蟹的通道，为何？那蟹遇到这簕，爬不过去，只好顺着簕面爬进簕的尽头——岸边喇叭形的簕笼里，捉蟹者真正是做了“守株待兔”人。深夜，一盏渔火，近岸边一个小小筒易茅草棚里，有着捕蟹人一双不眠的眼睛。

清代钱大昕咏蟹诗云：“巨螯团圜认雌雄，手缚寒蒲教短童。颇羨杨泾老鱼者，一年活计苇萧中。”写的正是家乡的蟹事呢！



秋 色

大 鹏 摄

鹤鸣槎溪

■石泽丰

意 外

轿车驶出小区，右拐至机动车道需穿过一条非机动车道。正当车子即将穿过非机动车道向右拐时，左侧一辆电瓶车快速驶来，撞了上去。骑电瓶车的是一位妇女，也许她先前没有向前看得更远一点，也许那一瞬她走了神，电瓶车径直撞了上来，将我驾驶的轿车左侧后门撞凹下去一大块，幸而她和带着的小孩并无大碍，我才稍感庆幸。

车子被撞之后，女人有些惊慌，站在一旁显得不知所措。她

不知从哪里听来“私了”这个词，怯怯地对我说：“我们私了，行吗？我赔你一百块钱。”她说她是这两天从乡下搬进城的，是为了过来照顾刚上初中一年级的儿子。这回，她急着要送孩子去上补习班，车子骑快了些，等她反应过来时电瓶车已经刹不住了。

我安慰她，反复问她和小孩可有哪里不舒服，需不需要上医院看看。她转过头问了一下背后的小男孩，随后母子俩对我摇了摇头。我说这是个意外，我来报警。听说我要报警，她显得更加紧张，担心警察过来后，一看现场，要划定她很大的责任，有可能还是全责。女人以为这次意外给她带来的后果太严重了。她掏出口袋中的手机，几次想拨一个电话，又几次放下了，显得有些忐忑不安，一声长长的叹息显示出了她很无奈。我急忙告知她，这是我的责任，我要负全责。我不想让一件意外之事折磨一个不懂交通法规的乡下女人的内心。我把交通法规讲给

她听：“你是直行，我是右拐，应该早点让你；再说这又不是在机动车道上。”听我这么一说，她才舒了一口气。

意外常常让我们受惊，好事也好，坏事也罢，它总要让一个人的内心在某一时刻去承受一种重。有时这种重令人窒息，令人心生脆弱。人本来就是一个生性脆弱的动物，在钢铁的面前、在时光的面前都不堪一击。尽管有时候人们很自负，却不知钢铁无言、时光无言。它们以一种低调、一种不卑不亢状态存于人世，往往给自以为是的人以深刻的教训。

之前，我也经历过一些意外，目睹过一些意外，听说过一些意外。意外是人生绕不过的事，然而我们抱着一颗怎样的心去面对意外，去总结意外产生的教训？一棵山里的大树被闪电击中，瞬间被烧死，大树是无辜的，谁都没有料到。可事实就是事实，更改不了，你只有去接受，去面对。记得有一次，我朋友的一个亲戚，因为年轻气盛，自以为车技过硬，在山道上开车时因为车速过快，一个弯道冲进了悬崖。悲剧瞬间发生，给他的亲人留下了无限的悲痛。

有时人与人结识、相处，与其

说是一种缘分，不如说也是一次意外。我们在茫茫人海中相识了，彼此认识对方几何？深交了，相互才知对方的修养、对方的不足。如果没有一颗包容的心，他日分道扬镳成为路人又何尝不是一种必然。即使是父子、母女、夫妻……也曾争吵过，也不会永远相伴。

有朋友向我抱怨，说他们新调来的那个领导总是给他“穿小鞋”。我说：“这是一场意外。”朋友有些不解，我接着说，彼此都是近五十岁的人了，你与他相处，充其量也就十来年的时间，十来年后退休了，你们再也没有什么瓜葛，可以互不相见，即使偶遇，也可视为陌生的路人；说不定在你退休之前，哪一天你或他事先离开这个单位去其他地方谋职，这又何不是一种提前解脱呢，何必为这短暂的不合带来心里不悦？正如一首歌中所唱的那样：“谁还不是来人间走个过场，不管你背着什么行囊。”

听我这么一说，朋友瞬间释怀了。是啊，我们不能因为“意外”而让自己处于不愉快的境地，毕竟意外只是生活中的插曲，面对意外，也面对生活的各种平淡，才是生活中的常态。

■每 文

三言两语说秋天

秋天最繁忙：多事之秋

秋天最靓丽：秋高气爽

秋天最公平：平分秋色

秋天最暧昧：暗送秋波

秋天最简单：一叶如秋

秋天最成功：春华秋实

秋天最短暂：一日三秋

秋天最细心：明察秋毫

秋天最长寿：千秋万世

秋天最养颜：眼如秋水

秋天最富有：秋后算账

秋天最多彩：各有千秋