



秋色潋滟银翔湖

筱筱摄

鹤鸣槎溪

HE MING CHA XI

当一个智慧的“眼镜家”

依我看来,这个世界上眼镜大致算得上四类:一类是近视眼镜,一类是远视眼镜,第三类是墨镜,还有一个是老花镜,最后就是你自己的眼睛。

当你的视力良好,便既可以看到清近的地方也可以看清远的地方,不需要被眼镜束缚。然而,在当今这个电子信息化的世界,我们越发离不开电子产品,先天也好,后天也好,近视眼的人越来越多。很多人抱怨戴眼镜丑、不方便,我也一样戴眼镜,但我希望可以有这样的意识:与其被眼镜束缚,为什么不支配眼镜呢?

拿近视眼来说,你是否在为看不清远处的事物而心累?你迫于无奈戴上眼镜,开始了被眼镜痛苦支配的过程。但我想说,这无限的世界真的什么都能看清吗?真的什么都值得去看吗?这个世界有许多美好是我们要去欣赏的,去感受的,但有光亮必定伴随着黑暗,因此,我们不必戴上无生命的眼镜去东看西看,而是可以细心观察生活,成为一个明辨是非、追求光明、用心观察生活的智者。

拿远视眼来说,远视通常

是远近都看不清,以近的看不清为主,这甚至比近视更痛苦。但我想说,既然无法选择到底能看清远还是看清近,但我们能选择到底追求远还是追求近。随着科技的进步,生活节奏不断加快,我们已经没办法只顾眼前。以考试为例,有班级的竞争、年级的竞争、学校的竞争、全区的竞争,甚至还有全市、全国的竞争呢!“人生有限,学海无涯”,因此,我们永远不能只看眼前,永远不能停下学习的脚步,做个把目光放长远、胸怀大志、活到老学到老的智者。

再来说说墨镜,墨镜是为了防止紫外线伤害眼睛而戴的。追求光明美好,摒弃黑暗邪恶是大多数人的追求,但凡事有“极”必失,绝对的光明只会使人丧失光明,而墨镜就是防止过于光明的阳光,所以,我们还要做一个会及时调整自己的智者。

读到这儿有人就要问了,老花咋办?除了戴老花镜之外,我的建议是——用心看。到了老年,我们已经见过无数的人、经历的无数的事,我们也拥有了远近都能看清的照妖镜

——心。上了年龄的感知不是靠看,不是靠听,不是靠嗅,更不是靠尝,而是靠一颗千锤百炼的心。用心感受生活,享受生活;用心分辨是非,作出决定。

不同时间、不同地点、不同的心境,眼镜的使用不同,但总而言之,做一个能明辨是非、见多识广、目光远大、谦虚谨慎、深谋远虑的智者,这才是开启了永不失明的千里眼!

上海大学附属嘉定留云中学九(2)班 宫沢明浩

点评:文章角度新颖,思考深入。以四种眼镜为隐喻,实际谈的是看待事物的眼光问题,谈的是面对生活的认识问题。

同时每一层的认识,都带有辩证的色彩:面对近视眼镜,要有自主支配权;面对远光镜,想到追求要高远;面对墨镜,提醒“过犹不及”的道理;最后,面对老花镜,更要修炼出淡泊的心境。最终得出,用镜要依据客观在外形式,作出适宜的选择。

在层层推进的结构中,顺势推出要做目光远大、深谋远虑的智者的呼吁。初中生能有此思此想,值得嘉奖鼓励!

指导老师:陈鸿佳

雏鹤清音

■赵春华

乘风凉之忆

立秋了,一阵秋雨一阵凉,秋雨是送凉的仙子。我却回忆起夏夜里乘风凉了。“寰球同此凉热。”据说今年是全球有史以来最热的夏天,躲在空调间里度夏的我似乎没有太多的闷热的感觉。但空调间里的凉爽,和小时候的乘风凉感觉是完全不一样的。

小时候没有风扇没有空调,炎夏之夜,只是以蒲扇或井水泼地降温,乘风凉的情景犹在眼前。吃过夜饭,收拾完碗筷,父亲就拾掇出两条长凳,搁下门板搁在长凳上,用冷水擦干净门板就可以在躺着,坐着吹凉凉了!我家的一条红漆春凳此时也拿到了场地上。为消除泥地上炎炎暑热,父亲在东边井里挽了几桶井水泼了,降了些温度。乘风凉时蒲扇是必备的,母亲每年要在盛夏来临之前检查一下蒲扇是否完好,坏了一把或两把,就会去买回来补上,然后用布条在蒲扇周边缝一圈,这样就更加结实耐用。因为在她深度近视,缝布条时头几乎抵着了蒲扇面,一针一针缝的情景就在我眼前。也是古诗里吟诵的“慈母手中线”的情与意啊!

小孩子怎么会有这份安静呢,不一会儿就去乡邻那里浪,乡邻也多在乘风凉,邻居家的几个

四十多年前,我回乡在生产队务农,每年插秧季节稻田里的秧苗成活返青,开始繁殖分枝时,队长总会安排我当下手,协助坝外的土电工,在稻田靠近田埂处安装发出紫光、用来捕杀害虫的杀虫灯。

大队植保员在推广时曾介绍,这种杀虫灯发出的灯光对稻飞虱、卷叶螟和稻螟虫等有较大的引诱力,而对人体的危害可以忽略不计。为了保险起见,队长安排红根谷叔等人在每盏杀虫灯的外围2米见方处用铁丝网封了起来,让我用毛笔在木板上各写了“不得靠近”四个鲜红的大字悬挂在铁丝网的一侧,并要求各家各户的家长加强对自己孩子的教育。为此父母特别关照我的两个弟弟,走路、割草或捕捉稻田中的蝼蛄、黄蜂时,千万得避开安装杀虫灯的这几条田埂。不容说,每年夏季靠近杀虫灯旁的几条田埂上的杂草就长得特别茂盛。

杀虫灯安装在电线杆离地面一米左右的一侧,与地面基本垂直,里面是两根灯管,外面是一圈带电的铁丝网。晴朗的夜晚,土电工按下发出紫色灯光的电源开关,引诱各类昆虫飞向奔扑过来,撞上了带电的铁丝网上,触电而亡。所以有人管杀虫灯叫“触杀灯”,也挺

形象的。考虑到需一路电源和电线杆等原因,杀虫灯的位置每年基本安装在固定的地点。从水稻繁殖分枝起,直到水稻开镰收割前,土电工才将灯拆下来擦洗干净,交给仓库保管员保管。在清理靠近杀虫灯周围2米见方的地上时,被触电死亡的蚊子、苍蝇、飞蛾等积了厚厚的一层;每处我得用畚箕清扫好几遍才算弄干净。我把这些飞虫的尸体扔进粪池里沤肥,漂浮在上面飞虱、卷叶螟和稻螟虫等害虫。可以设想一下,这么多的害虫如果不消灭它,任其泛滥,那会给水稻成长带来多大的危害。

当年,我们用这几盏杀虫灯,再加上一些电费开支和几平方米稻田减产减收的小投入,换来了整个稻田的丰收,算算这笔账,杀虫灯对农业生产作出的贡献,真的很难用几句话来概括!这种绿色、环保、无公害的田间管理,队里的老少都特别支持和配合。

可以毫不夸张地说,当年这几盏杀虫灯对消灭减少水稻害虫、节约灭虫成本、降低农药对土壤的腐蚀、保障水稻增产丰收,立下了汗马功劳。作为一个亲身经历、目睹这一全过程的过来人,应该记上一笔,告诉我们的子孙。

杀虫灯

■姚鸣

■朱少伟

虞姬墩路的传说

嘉定有一条虞姬墩路。追溯其来历,历史烟云仿佛扑面而来……

公元前202年,项羽败走垓下(今安徽灵璧县东南),被刘邦的军队包围。此刻,10万楚军已兵疲粮尽,士气低落。项羽借酒浇愁,想到了自己曾经的英勇与胜利,想到了眼前的惨败,更想到了明天可能的命运,不禁慷慨悲凉地对爱妻虞姬唱道:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?”虞姬完全了解丈夫的心情,遂边舞边和:“汉兵已略地,四面楚歌声,大王意气尽,贱妾何聊生!”她的历史故事,在史书中仅有片言只语的记载,但经过民间传说的不断演绎,原本凄婉的情节焕发出了璀璨的神采。

《江桥乡志》“虞姬墩的传说”述及:项羽手下有一个小卒是上

海江桥乡人,他感激虞姬平日待他不错,便拾起虞姬散落在地上的头巾和披风,藏在身边,趁战场上混乱,打扮成老百姓,悄悄离开乌江,回到了家乡。他母亲问起头巾和披风的来历,怕被汉朝官吏查出要犯法,便偷偷地把虞姬的头巾和披风埋在吴淞江边。每年清明,还在上面加三担土。后来小卒死了,他的儿子继续挑泥,世世代代年年加泥,便成了一座土墩。

一千五百多年过去了,朱元璋建立了明朝,开始收集民间历史古迹,有人把埋葬虞姬衣冠的事报上去,知县接到上级指示,把这个土墩起名为虞姬墩,并且在虞姬墩的西面建了一座虞姬娘娘庙。由于过去乡民大多不识字,“虞姬”两字可能叫不顺口,曾将虞姬墩误称为野鸡墩(或渔墩);于是,清代在当地设兵防营汛时,也定名“野鸡墩汛”。因而,清代沈学渊的《题虞姬墩》诗云:

“汉殿秋风雌雄啼,江东抔土拜虞兮;项刘不足争墩客,谁把墩名误野鸡?”虞姬衣冠冢只是一个传说,因为直到唐初今上海市区才大部分成陆。

这座大土包虽不是秦汉之物,但形成时间应已比较久远,以至明清地方志书中都未能记载它出现的年代。随着岁月推移,它最终消失。立庙祭祀前,“虞姬娘娘”已在当地民间故事中由忠义刚烈的女子转化为扶危济难的女神,如《江桥乡志》的“虞姬墩的传说”讲到:千百年来,虞姬娘娘常常显灵,每当风雨之夜,常见一个穿着白色冠裙的女神,指引着船只航行。从华漕到北新泾一段水路,从来没有发生过沉船的事故,都是靠虞姬娘娘的力量。

而吴淞江作为潮汐河流,曾是太湖主干泄水通道,下游有不少大湾,昔日潮水落差可达3米,绝对落差在5米以上,农历每月

的初三、十八潮水更大(俗称“霸王潮”),为了保障水运安全和避免造成涝灾,民间普遍认为需要建庙镇潮;虞姬墩也处于一个湾头,以“虞姬娘娘庙”来镇“霸王潮”也顺理成章。

关于虞姬墩路,《嘉定地名志》记载:位于江桥东部,以古迹虞姬墩名路。南起丰华公路,北迄华江公路,长1.41公里,宽12米,车行道宽7米,水泥路面,两侧彩块人行道各宽2米,植行道树。1985年辟华江公路至幸福村钱家弄,碎石、水泥路面,名华钱路。1994年南延,改建为现状,1995年更名。途经江桥二村、工业园区、幸福村,交沪宁高速公路、日永路、发祥路、勤丰路。由此可见,虞姬墩路的修筑已数十载。

虞姬墩路的传说值得探究。那些民间故事虽存虚幻,却像天际的晚霞,既有光又有色,它们一直闪烁于人们心中……

据说有夜风从河面上吹来,石桥上乘风凉更凉爽。

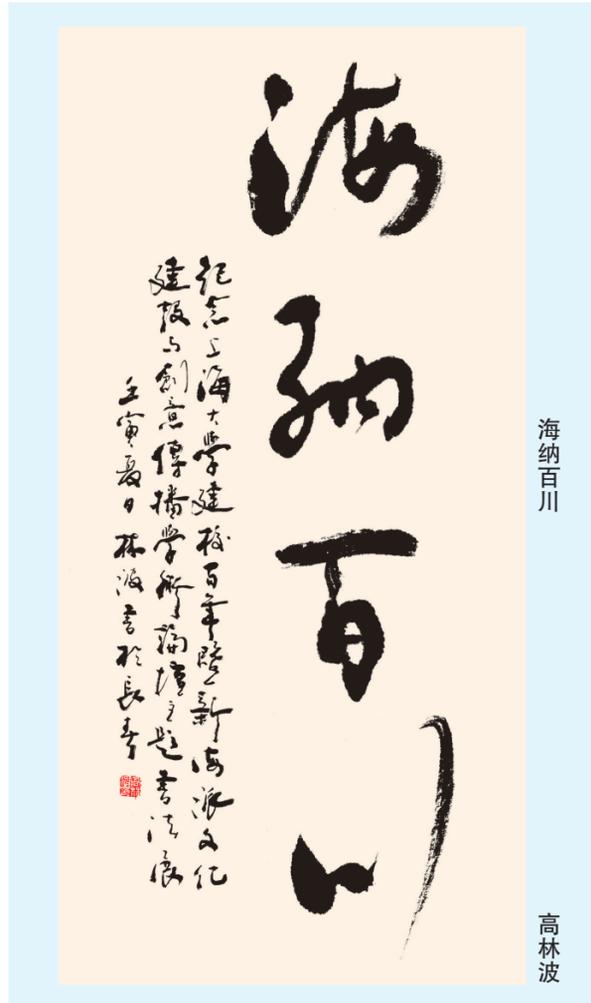
我的一位乡邻家有一片开阔的场地,在乘风凉时场地上堆了一堆枯草,点燃枯草冒出来的烟虽有些呛,但可以驱蚊,那时候还没有驱蚊剂,也没有蚊香,我们就用这些烟来驱蚊。在这些枯草的袅袅烟雾中,父亲给我讲牛郎织女的故事,让我在满天繁星里寻找天河,寻找牛郎织女星……有好几次,我在夜下睡着了,梦里也是满天的繁星。

好多年过去了,每当夏夜,我的回忆多是纺织娘的叫声和萤火虫明明灭灭的亮光,还有那袅袅娜娜的草堆里升起的烟火味。而那时候我坐着或躺着数的星星,还依然在我的头顶闪烁。

迷离江南



迷离江南



海纳百川

高林波