

# 二十年奋进铸辉煌

## ——南翔镇社区党群服务中心成立二十周年感怀

临近端午，家里的餐桌上不时会多一道美食——粽子。每回吃粽子，已步入鲐背之年的老爸就会动情地喃喃自语：“小时候是靠老娘卖粽子养活了一家人。”作为文化底蕴深厚的传统食品——粽子，于我家而言，似乎有诉说不尽的情怀，让人为之魂牵梦绕。

从孩提时，我对粽子就有一种特殊的记忆。不是因为端午的飘香，而是因为闻到粽子的飘香，美美地品味舌尖上的传统食品，而是正如老爸所说的那样，因为我的祖母靠卖粽子养活了一大家子。

祖母在我老家浦东南汇称之为阿奶。阿奶有六个子女，三男三女，我的父亲排行老三。因为父母都在外工作，我自幼由阿奶一手带大。阿奶是个典型的中国家庭妇女，勤劳、善良、为人谦和，又很看重面子。我从小依偎在阿奶的膝下，在受到阿奶格外宠爱的同时，也目睹阿奶操持家务，见识了阿奶各式巧手的厨艺。做圆子、包馄饨、摊面饼、蒸糕点、裹粽子……几乎样样都拿得出手。以至于多年以后，我步入老年行列时仍难忘却当年阿奶留给我的舌尖上的文化滋养。

裹粽子，是阿奶留给我最深的记忆。在老家，阿奶可称得上是“粽林高手”了。每年在端午来临前，阿奶就要忙碌粽子的一切准备工作：把早已选好的粽叶浸泡在脚盆里，裹粽子的前一晚将糯米洗净、浸透，肉条、赤豆、红枣、花生等食料一样样配齐。裹粽子的当天，众多街坊邻居都围拢在我家，争相一睹阿奶裹粽子的风采，那个热闹的场景，丝毫不亚于现如今观摩时尚的真人秀表演。

阿奶裹粽子很有一种美感，粽叶在她手上仿佛被施了魔法一样上下飞舞，瞬间一只粽子就裹好了。菱形的、三角形的、长条状的，还有超大型的、迷你型的，粽子的形状在阿奶手中几乎是随心所欲，任意变换。殊不知，阿奶裹粽子的这个好手艺，恰恰是当年为生活所迫而练就的。

听阿奶讲，新中国成立前她就开始卖粽子，隔夜要把粽子一个一个裹好，凌晨两、三点就要起来点火烧煮，四、五点钟就挎着篮子沿街去叫卖，有时候晚上深夜还不停歇。卖完粽子又要赶忙采购第二天卖粽子的各种食材。就这样，日复一日，年复一年，无论严寒酷暑，阿奶在穿街走巷中，靠卖粽子一个铜板一个铜板积攒下钱，在古镇的老街置了一份小小的家产，还把六个子女拉扯大。

虽然阿奶不识字，但她除了大女儿外的其他几个子女都进了学堂。新中国成立后，阿奶的子女们都进了国家单位，有稳定的工作和收入，靠着子女们每月给的赡养费，阿奶不用再卖粽子，过上了衣食无忧、颐养天年的日子。

“阿奶，依福气好啊！”到了晚年，每每听到左邻右舍说上这么一句令人羡慕的话，阿奶的脸上就会情不自禁地洋溢出自豪和幸福的笑意。阿奶九十三岁那年无疾而终，至今离开我们已二十多年了。但每当临近端午，每当闻到粽子飘香，我总会想起阿奶，想起阿奶的勤劳忙碌的身影，想起阿奶和有关粽子的美好回忆。

不会忘记，二十年走来南翔镇社区党群服务中心成立时的激昂更不会忘记二十年前成立时的波澜

为了时代的飞速发展，一批扛起经济发展大旗的年轻人陆续走进企业、园区、厂房，温饱解决了，但是党员身份却藏在了口袋里他们需要温暖，需要“家”的归属感于是乎，他们成为了第一个“吃螃蟹”的人

上海市郊第一家党员服务中心应运而生一张张神采飞扬的笑脸映照在全镇的每个角落风雨二十年他们在这里启航、梦想在这一天激荡这一天起他们立下誓言：推动发展、服务群众、凝聚人心、促进和谐

2015年，为顺应新时代党的建设要求党员服务中心正式更名翻牌成为集“党建活动、教育培训、形象展示、资源整合、服务群众”五大平台为一体的党建服务中心建设成为党领导基层治理的坚强阵地和服务党员群众的温馨家园二十年走来他们踔厉奋发、勇毅前行

他们始终坚守“一心为民”的情怀走前人没有走过的路求过去未曾想过的变初心和使命将他们的希望之火点燃

一条条党群活动讯息如星光灿烂“慧享聚”小程序将智慧党建功能得到有机串联慕名而来的一个个活动预约像霓虹闪烁共谱未来美好画卷

牢牢抓住新经济组织、新社会组织、新就业群体力量他们以活力和激情抒写着爱与奉献将党的工作真正做到全覆盖把党的温暖传递到百姓心坎上

长风破浪会有时直挂云帆济沧海他们为凝聚党心、政心与民心奏响永远奋进的诗篇

不忘初心、牢记使命在惊涛骇浪中无畏风雨在起航的路上等待那扬帆的船

不忘初心、方得始终未来的路等着他们去探险新的机遇等着他们去拓展

只争朝夕、扬帆起航追梦到更加美好的明天南翔镇社区党群服务中心未来的航程必将续写新时代的辉煌。

(翔韵诗社沙龙)

■姚鸣



## 包粽子

端午节吃粽子是我们中华民族的美好传统。小时候我吃的粽子，都是奶奶和母亲包的。纯糯米包的粽子太腻了，大家并不欢迎；母亲凭经验将糯米与粳米按3:1的比例拌匀，包出的粽子糯而不腻，很合全家人的口味。包粽子的第一步是淘米，去除附在米粒上的杂质，再放在缸里加水浸泡一昼夜，用笊箕沥去一些水份成半干半湿状态。之后根据全家的口味，母亲将其分成了两半：一半加鲜肉或咸肉包成咸粽，另一半加赤豆、枣泥成甜粽。

南方各家各户喜欢吃咸粽子多一点。母亲将用来包咸粽子的米粒倒入圆形竹匾之后，在里面加少许味精和酱油，然后用双手上下反复翻抄充分搅拌。奶奶则在另一个圆形的竹匾中，加入赤豆和枣泥，至此，包粽子的食材准备工作就绪。

奶奶和母亲包粽子的粽叶是从屋前竹园地里的“粽叶芦”上剪摘而来，再拿竹园里新竹脱落的竹壳当补充。用来缚粽子的细绳，咸粽子用的是爷爷搓的麻沙绳，甜粽子用的是奶奶用竹壳撕

成小条子打结连接起来的竹绳；这样只要看缚的绳子，就可将咸、甜两类粽子分得一清二楚。

奶奶和母亲包出的粽子虽然大小不尽相同，但不管是“虎头粽”还是“三角粽”，个个结实、美观、棱角分明，生粽子米粒不外露，虎头粽像个绿色的小枕头，那些用绳子串在一起大小不一的三角粽，远远望去犹如一串绿色的小铃铛。

粽子煮熟后粽叶将熟透的米粒和汁液牢牢地裹在里面，从未出现过破裂、爆损现象。如若要解开煮熟粽子的绳子，只要轻轻地将领住粽叶外面的线头抽出来，顺时针绕一圈绳子很方便地被解开了。

每当粽子煮熟将要出锅，我和三弟、四弟早已等候在灶头旁，母亲给我们每人一个鲜肉粽，让我们给爷爷、奶奶先送去，然后再轮到小孩子吃。慢慢地剥掉粽叶，顺着一阵热气，扑鼻而来的是散发着肉味和粽叶的芳香，轻轻地咬一口肉汁裹着白白的米粒晶莹剔透、油光满面的粽子，糯糯的、香香的、咸咸的！那粽子的味道可真好！

■梧桐叶

粽子飘香呦从家家户户的灶台一直飘向窗外弥漫在屋檐、树梢、大街小巷仿佛连空气都糯糯的忍不住让人垂涎欲滴食欲大开

粽子飘香呦那是抹不去的情怀祖母靠卖粽子养家糊口在辛勤地操劳中

粽子飘香呦

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。

嘉定二中高三(10)班 陈宇凡

点评：本文聚焦几个“如此”，将自己对认知之路的过程做了一个清晰的回顾。对“有人说”的观点给予了充分的回应，联系现实，揭示了固定化模式所带来的缺陷，继而点明思想解放的意义，很有现实针对性。

指导老师：许正芳

雏鹤清音

成双 小猗 摄

HE MING CHA XI

粽子飘香

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。

嘉定二中高三(10)班 陈宇凡

点评：本文聚焦几个“如此”，将自己对认知之路的过程做了一个清晰的回顾。对“有人说”的观点给予了充分的回应，联系现实，揭示了固定化模式所带来的缺陷，继而点明思想解放的意义，很有现实针对性。

指导老师：许正芳

雏鹤清音

成双 小猗 摄

HE MING CHA XI

粽子飘香

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。

嘉定二中高三(10)班 陈宇凡

点评：本文聚焦几个“如此”，将自己对认知之路的过程做了一个清晰的回顾。对“有人说”的观点给予了充分的回应，联系现实，揭示了固定化模式所带来的缺陷，继而点明思想解放的意义，很有现实针对性。

指导老师：许正芳

雏鹤清音

成双 小猗 摄

HE MING CHA XI

粽子飘香

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。

嘉定二中高三(10)班 陈宇凡

点评：本文聚焦几个“如此”，将自己对认知之路的过程做了一个清晰的回顾。对“有人说”的观点给予了充分的回应，联系现实，揭示了固定化模式所带来的缺陷，继而点明思想解放的意义，很有现实针对性。

指导老师：许正芳

雏鹤清音

成双 小猗 摄

HE MING CHA XI

粽子飘香

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。

嘉定二中高三(10)班 陈宇凡

点评：本文聚焦几个“如此”，将自己对认知之路的过程做了一个清晰的回顾。对“有人说”的观点给予了充分的回应，联系现实，揭示了固定化模式所带来的缺陷，继而点明思想解放的意义，很有现实针对性。

指导老师：许正芳

雏鹤清音

成双 小猗 摄

HE MING CHA XI

粽子飘香

那不只是端午的一道美味食材还承载着厚重文化的沧桑岁月一路演绎走来走进寻常人家让生活多了一丝期待

粽子飘香呦魂兮归来屈原有灵哉路漫漫其修远兮吾将上下而求索诗人可曾有过想有过惜那壮士投江报国的慷慨哺育了一代又一代

粽子飘香呦是诉不尽的心绪也是抹不掉的情怀

■戴达

南翔十八景之东林银杏

明朝的月光照着东林庵堂，一棵银杏树悄然在东林庵的庭院成长。宋代诗人苏东坡这样描写银杏的风光——“四壁峰云，满目清秀如画。

一树擎天，圆圆点点文章。”婀娜多姿却又刚直挺拔，银杏吸引了多少文人墨客的目光！东林银杏，

百年老树，春夏嫩绿，秋日金黄，让一代又一代的南翔居民摘取憧憬一年又一年的美好景象！

东林银杏已成为美丽的怀想，当一切归于寂静，一切都不曾逝去，在永恒的时空久久回响……

童诗·南翔十八景

■戴达

追寻“为何如此”

有人说，从“不必如此”到发现“原来如此”仅差了一个“为何如此”。这个观点指人们从初印象到了解因果需要有一个认知过程。

从人们认识事物的规律上来看，“为何如此”的确是从“不必如此”到“原来如此”的必由之路。以《月亮与六便士》中，“我”对斯特里克兰的认知为例，最初“我”认为他不必为了绘画全然抛下自己的人生，随着“我”对他“为何如此”的探索，“我”最终理解了他苦心孤诣所做的一切，就是为了心中那个绘画的终极梦想。当我发现“原来如此”后才明白“他固然可惜，但仍然伟大”的评价。

但并不是每个人都具有认真探索的精神，不是每个人都愿意深究从“不必如此”到“为何如此”再到“原来如

此”的认知过程。大多数人在产生某一观点时，首先考虑的是证明其正确，而不是探究成因。从学习的角度来看，当你第一步得出有信心的答案时，往往认为不必根据答案来逐步比对，但在发现错误后就想去探究“为何如此”。当今社会中人们不探究“为何如此”现象让人担忧，碎片化阅读、短视频的泛滥更是让“为何如此”常常缺席。

从生理意义上讲，每天我们的大脑面对冗杂的信息，偏向于“不必如此”到“原来如此”的快速结论是无法避免的现象。然而，一味沉溺于快餐式的认知而拒绝绝对“为何如此”的进一步思考，则会在不知不觉中削减我们对问题进一步探索的欲望，从而丧失自主思考的能力。

认知之路漫漫，不必过度纠结于“不必如此”“为何如此”“原来如此”之间的顺序，但不能失去追问“为何如此”的能力。