

在我保存的所有照片中，竟然找不到我和母亲的合影，除了遗憾，我还深感愧疚！是因为岁月的匆忙，让我少了和母亲合影的念想？还是没有珍惜和母亲合影的机会？

■李耕

没和母亲合影的遗憾

母亲健在时我完全有条件和她合影。那时我住在南翔镇上，两个大照相馆离我住处不远，但是我忽略了和母亲的那番亲情。如今留在我相册里的，唯一一张母亲的“标准像”。也许是上苍刻意地安排，在母亲去世前一个多月，她突然独自一人去照相馆拍了这张标准像，照片拿到后还在我面前炫耀：“留个纪念，等我走了以后给孙子、孙女看看……。”我却毫不在意她的话，真是我疏忽了。但母亲对我的疏忽却十分坦然，在她眼里，儿子仿佛永远是没长大的孩子。

岁月不待，谁能想到一个多月后母亲突发脑溢血离我而去，那时她还不到60周岁。她

自费拍摄的那张标准像我让朋友帮忙翻印了几张，有一张放大挂在墙上，成为我对母亲思念的寄托。

记不清有多少回，我在梦里见到母亲，梦见她乘坐北嘉线公交车，身上前抱后背两个蛇皮袋，里面装满自留田里采摘的蔬菜，母亲快步朝我走来，随后叫着我的名字，笑盈盈地说：“你快去上班，我待会就回乡下去的……。”从梦里醒来，我便不由自主地陷入往事，常常泪水盈眶。

又是一个母亲节，真的很想念母亲。也想提醒各位读者，不妨检查一下相册里的照片，除了子女的照片，沿途风景的照片，有没有自己和父亲母亲的合影呢？也许会有读者犯和我一样的错误，如今拍照那么方便，那么快和自己的父亲母亲多合几张影吧，留下自己与父

亲母亲的难忘瞬间，不要给自己留下太多遗憾。

铁角亭

■张传良

我这一生最感愧疚和心痛的事，是无知多疑伤了后娘。

我还在亲娘的肚里时，亲娘就病了。亲娘生下我后无奶喂养我，她病恹恹地拖了三年多，去世了。

父亲一人带三个孩子着实不易，再娶的妻子，哥哥姐姐因为年龄大了，叫她“阿婆”，而我则叫她“娘”。

娘视我如己出。见我瘦小单薄，用米糊一口一口地喂我长大。她有点偏心于我，总是说我太小，要好好照顾，所以家里有什么好吃的总留给我……娘常对我说：“我待你就像亲儿子，就差没有在肚子里呆一呆了，将来不要没有良心哦。”可见她对我的期望之高。邻居们也常对我

我的妈妈拥有一双不是那么漂亮的眼睛，但对我来说，却是独一无二。妈妈的眼睛像星星，在黑夜里一闪一闪，会带我走进童话王国；妈妈的眼睛像阳光，照得我暖洋洋，很舒服；透过妈妈的眼睛，我看到了一步步长大的自己。

从哇哇一声啼哭睁开眼睛看世界，从咿咿呀呀开口对话世界，从背起书包进入学堂学习知识，从乖巧顺从的小孩变成了精力旺盛而有点叛逆的少年……妈妈的眼睛就是我的世界。当我哭的时候，妈妈的眼睛里装着满含泪花的我；当我笑的时候，妈妈的眼睛里装着活泼可爱的我；当我摔倒，她用那双眼睛鼓励我坚强地站起来，激励我继续向前走；上学了，每天清晨，她用那双明媚的眼睛送我上学，每天傍晚，又用那双慈爱的眼睛迎我回家。

记得幼儿园大班一个阳光明媚的早晨，我兴高采烈地准备出门上学。走到门口突然发现昔日陪伴我的小伙伴——小鸚鵡一动不动地躺在笼子里，脑袋向下耷拉着。我哭着去找妈妈寻求帮助：“妈妈快来看看，小鸚鵡怎么啦？它怎么不动不说话啦？”妈妈睁大眼睛走过来，发现小鸚鵡已经死了。瞬间，豆大的泪水从我的眼眶中流下来，像断了线的珍珠洒落一地。妈妈一把抱起我，用慈爱的眼神望着我说：“小鸚鵡陪伴了你整整一年，现在离开了，我知道你很难过，妈妈也很难过。”“我不要小鸚鵡离开我。”我不依不饶地拍打着妈妈。妈妈把我抱得更紧了，湿润的眼睛流露出特别温暖的光芒。“乖，小鸚鵡

情伤后娘

说：“你这条命能活下来，全靠你后娘照顾，将来你要好好地孝敬她。”

可我没有做到，而且还伤害了她。第一次是“砸灶”。那时候我们家烧饭都用的是“小行灶”。后来社会上开始流行用煤球炉，我想，我们也该用煤球炉。可娘就是不允許，我一光火，就把“小行灶”砸了，我第一次见到娘挪着小脚走开，背着人抹眼泪……

我一下子惊呆了，没想到娘那么难过。虽然我心里有点懊悔和难受，但那时我正是叛逆的时候，就是不会讲道歉的话。从那以后，我见了娘心里总是有些别扭，日子一长也就有些淡忘了。

透过妈妈的眼睛

离开了我们，我们帮她找个更好的地方吧。”我停止了哭闹，迷惑地望着妈妈：“小鸚鵡会去哪里了？”“之前你不是经常带小鸚鵡去附近的小树林玩吗，那里绿树成荫，环境幽静，我想小鸚鵡会喜欢那里的。”我停止哭泣抹了一把眼泪：“那我们赶快带小鸚鵡过去吧，等我想它的时候好知道去哪里找它。”妈妈投过来赞许的眼光，她眼中的儿子突然间长大了，懂事了。

谢谢你妈妈，你用爱心和耐心呵护我幼小的心灵。

进入初中，面对书桌上堆积如山的书本，背着越来越沉重的书包，看着漫天飞舞的试卷……我迷茫了。难道这就是成长？我感觉自己漫无目的地生活在书本的世界里，忘记了该如何呼吸，该如何生活，性情变得越来越暴躁，处处与大人们作对。

记得读六年级的一天晚上，我坐在书桌旁捧着刚发下来的期中考试卷，鲜红刺眼的分数灼烧着我的眼睛。这时，妈妈端着一盘水果沙拉走进书房，看到我垂头丧气地盯着一堆试卷，便关切地问道：“怎么啦，学习遇到困难了吗？”我害怕看到妈妈眼里的失落，不耐烦地催促着妈妈离开。妈妈拉着一把椅子坐到了我身旁，用那双温柔的眼睛看着我：“人生没有绝对的失败。孩子别怕，一次考试失利并不代表什么，调整好心态和情绪，及时总结错误和教训，重新来过，你肯定行的！”

在彷徨的时候妈妈给了我坚定的眼神，从妈妈的眼睛里我看到了“力量源泉”，是妈妈的眼睛

让我从焦虑不安中平静下来，相信通过我自己的努力，一定会遇见最美的自己。

妈妈的眼睛是世界上最美丽的眼睛，她给予我温暖，让我的童年温暖又光明；她给予我力量，激励我在成长的路上勇往直前。

上海大学附属嘉定留云中学

七(一)班 李昊哲

本文主要描写了母亲的眼睛在成长道路上对自己精神上的鼓励 and 自信心的培养，字里行间能感受到小作者对于母亲一路陪伴的感激之情。文章主旨鲜明，语言优美，读来母爱感人至深。

指导教师：李燕华

失物，娘这时说：“幸亏捉住了贼，否则真被人冤枉到死了。”我虽心生愧疚，但对娘却从不说一句抱歉的心里话，让她感受到了无言的伤痛。后来娘中风了，我回家看她要倒水给她喝，她却别过脸，让老爸服侍。

我木讷地站在旁边，那时我知错了，但已晚了。“伤人莫过于伤心。”没过多少日子，娘离世了。在寒风凛冽中，我叫了辆送殡车把娘送到了殡仪馆。我总觉得娘是带着对我的怨愤离开了这个世界。

娘离开以后我常常想起她，每次我都会痛心不已。我多想有机会亲口对娘说出那句始终没有说出口的话：儿对不起你啊，娘！

至養不志乘神
哉怡己在霧龜
歌之盈千終雖
以福縮里為壽
咏可之烈士猶
志得期士灰有
永年但年驥時
幸在壯伏騰
甚天心樞蛇

书 法

王瑜明

兼天下兴亡于心 展宏伟蓝图如画

春秋战国时期，礼乐崩坏，世界纷乱，孔子与弟子周游列国讲学释疑，虽“位卑”而未敢忘“忧国”，桀溺则选择“开荒南野”，逃避世俗。

两种截然不同的处世方式，我更欣赏孔子有直面世界纷乱和困难的勇气。隐士的高洁使他们能够在世人为世俗奔忙时“相知四海青眼，高卧一庵白头”，可在当下的世界，我们更需要的是家国情怀；是先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，是一国兴而天下兴的大情怀。家是最小的国，国是千万家，我们与世界荣辱与共紧密相连，任何人都不能脱离国家和世界而生存。而像桀溺一类的人如同鸵鸟般选择了逃避，置百姓于水深火热而不顾，没有较强的适应能力，美其名曰“先生不出，如天下何”而实际却“不是不为，而是不想为”。

中国古人的智慧在于“大禹治水”而非“诺亚方舟”，在汹涌的洪水中“三过家门而不入”是直面困难的勇气，是舍小为大的情怀。真正的高洁是“兼济天下”的胸怀，而不是“大隐隐于市，小隐隐于野”为环境所累的小我。

面对纷乱的世间，孔子尊崇“人能弘道，非道弘人”的观念，与黑暗对抗，逆流而上，是逆行者；是为泽被天下，哪怕两鬓斑白、步履蹒跚，也坚定游走于列国之间传播自己的思想，教导君王治国之道的坚持；是以坚定的目光，兼济天下的格局胸怀，是超越名利的羁绊，内心坚如磐石以身许国的家国情怀。

鲁迅先生说：“我们从古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人……”

在风雨如晦、国弊民穷的近代历史中，中国的青年们以“铁可折，玉可碎，海可枯，无论穷达生死，直节贯珠途”的姿态傲然挺立。十二岁的孙中山将振兴中华责任置于自身肩上；鲁迅先生以“寄意寒星荃不察，我以我

血荐轩辕”发出对祖国、对人民的庄严誓言。时代更迭，无数志士仁人扶大厦于将倾，一个个“小我”的肩上扛起国家脊梁，使他们在建设新中国的一穷二白、到“雄关漫道真如铁，如今迈步从头越”自信，为我们的幸福生活写下了注脚。

星光荏苒，在二十一世纪的今天，我们站在稻田旁倾听着滚滚麦浪的低语，那里永远有一个眼眸清澈的老人诉说着为国家之生民许下的梦想；在归国的游船上，甲板上站立的是战略科学家黄大年，他矢志做一朵小小的浪花，奔腾加入建设祖国的滚滚洪流，推动人类历史向前发展。他们的心中有大我，他们深知家国一体不可分割。

家是国的缩影，国是家的集合，我们要始终牢记“天下兴亡匹有责”立足实际，以“修身，齐家，治国，平天下”来警醒自己，去努力、去奋斗，以愚公移山的坚忍不拔和大禹治水的公而忘私，构建命运共同体，共绘更加美好的蓝图。

嘉定二中

高二(5)班 衣迦梦

衣迦梦同学的这篇文章，文简意丰，思路清晰开阔，字里行间充满对国家对他人的责任感，洋溢着青春的热情与历史使命感。文章回眸历史，从分析儒家与道家对人生的不同理解与抉择入手，进而表明深受历代志士仁人的精神滋养，提出要把自己与国家人民的命运自觉地联系起来，尤其在国难当头之际，更要尽自己绵薄之力的观点。今天中国呼唤着有志青年铁肩担道义，该同学热切呼应着这召唤，发出了“我和我的祖国一刻也不能分割”的强音，难能可贵！

指导老师：王美丽

雏鹤清音



微雨初夏

大同 摄

鹤鸣槎溪

HE MING CHA XI