

腾飞南翔

奋进新征程的时代号角已经吹响,南翔镇将更好统筹疫情防控和经济社会发展,着眼“十四五”发展目标,抢抓机遇乘势而上,加快推动高质量发展,创造高品质生活,实现高效能治理,把“小美南翔”建设得更具活力、更有温度、更具魅力。为更好展现“小美南翔”城镇风采,进一步推动南翔政治、经济、社会、民生、文化等方面的发展,《南翔报》开设“腾飞南翔”专栏,欢迎读者来稿交流。

聚焦新兴产业与传统产业的融合发展

南翔镇作为嘉定区经济核心镇,近几年来一直坚持新旧产业协同发展,实现了产业化和城市化高度发展。经济的良性发展离不开传统产业和新兴产业的有机融合,南翔镇需一手抓传统产业改造升级,推动传统制造业向数字化、智能化、网络化方向发展,同时也需紧跟时代潮流,将新兴产业不断壮大。

要推动产业良性发展,要针对传统产业转型、用好土地资源、吸纳优质人才着手。盘活村里低效用地,推动重大实体项目落地。未来南翔镇应继续着力于推动大型上市公司或是世界500强企业在南翔落户,对旧有的存量厂房或是工业地块进行升级改造,提高产业能级。开拓思路,聚焦新兴产业。在将当前主流产业链进行拓展延伸的同时,在实际招商引资过程中可注重于一些尚处于启蒙阶段的新兴产业。传统的第一产业即农业在新丰村、浏翔村在未来也将通过“田园综合体”的形态重新焕发生机,在南翔打造一片生态郊野后花园,同时也将给南翔带来更多旅游资源。聚焦“抢人”计划,引进“顶尖人才”。为企业提供创业辅导、政策辅导、投融资对接、资源整合等一站式服务,注重人才培养和激励机制。

作为承接北虹桥外溢的千年古镇,希望南翔镇能够举全镇之力稳住“经济盘”,描绘崭新经济发展新画卷。

环球经济城 强健、丁佳伟、王芳

欢迎来稿 参加讨论



打造国际化品质江南水乡文化名城

南翔小笼走出国门、“上海杯”象棋大师公开赛在翔举行,连续十六年举办上海南翔小笼文化展……近年来,南翔的文化产业不断稳中攀升,在特色文化、非遗文化的发扬和保护上都有出色表现,另一方面,在引入新兴文化,打造“小美南翔”这张靓丽名片上有了杰出成就。

国际化品质江南水乡文化名城的建设离不开广大市民的支持和参与。因此要对市民加强在国际化品质江南水乡文化名城建设的宣传力度,使广大市民能够对此方案有深入的了解和认同。可以在一些文化遗址、草坪等周围树立文字表达鲜明的警示牌,让人们意识到文物和环境破坏的不可修复性,唤醒文化保护意识,充分利用新闻媒体向广大群众传达城市风貌提升建设进程的相关内容。

南翔古镇文化旅游资源禀赋独特,通过千年古镇与科技艺术完美融合,江南文化与国际资源相连接,形成长三角独特的魅力国际小镇。可以正好借助打造国际化品质江南水乡文化名城将软实力提升到新的高度,从而实现经济和文化良性互动发展,使南翔在长三角城市群中扮演江南文化的传播、培养的角色。

文化体育服务中心 孙管胤

生活一得

我心中的“一站式”服务

“一站式”服务是近些年来出现的新词语,它不仅代表了当今社会的一种市场发展趋势,而且与人们的生活密不可分。

正是因为“一站式”服务,我们才能在一个购物广场享受吃喝玩乐等“一条龙”服务。正如三亚的蓝海购物广场,它满足了消费者极强的购物需求,比如饮食、服装、兴趣爱好、儿童教育、娱乐等热门领域。在“一站式”服务下,我们可以享受到便捷的服务;可以感受到其中独特而新颖的创新设计;可以遇见一群和你志趣相投的朋友,大家一起购物,一起聊天,逐渐形成了自己的小圈子。

于是消费者越来越多,入驻购物广场的大型有名的店铺也随之增多,从而实现了市场的良性循环。

我喜欢“一站式”服务,它能为我解决许多很常见的问题。除了在商业体中的“一站式”服务,在政务、旅游、医疗等方面,“一站式”服务也已经被广泛应用,为居民们创造出了前所未有的便捷生活。

与此同时,“一站式”服务也存在许多值得再提升的地方。例如,服务设施不够专业化、服务流程不合理等问题。但我相信,通过不断的探索、落地和改进,人性化的“一站式”服务将不断更新迭代,成为为民解忧的“终点站”。

黄依

新书架



书名:不必为我歌唱
作者:(加拿大)米歇尔·拉巴利亚蒂
出版社:四川美术出版社
内容简介:《不必为我歌唱》是加拿大国民漫画家米歇尔·拉巴利亚蒂的图像小说代表作,曾获安古兰漫画节大奖、加拿大总督文学奖等多项国际大奖。

保罗是一名成功的漫画家,但他正在经历一段失意的人生。十几年前,保罗和妻子露西买下这座带着花园的房子。这里曾是家庭欢聚的地方,承载着美好回忆。而现在,妻子离去,女儿叛逆,母亲重病缠身,自己的事业也处于瓶颈期……保罗独自住在空荡荡的房子里,面对人生下半场。

无论如何,生活总在前进,谁能预见前方的奇遇?每个努力生活的你我都不起。本书被誉为位普通人的日常编年史,陪伴你度过悠悠岁月,过好温暖人生。

烂漫春梅

李晓波 摄

百姓天地

专家谈家庭教育

家有两个孩子没有真正的一碗水端平

知乎上看到一个热门话题:“有一个弟弟是种怎样的体验?”

评论区网友留言:“又爱又恨,难过的是他分走了父母对我的爱。”“在一起相互嫌弃,离远了又牵挂挂肚。”

不同家庭,答案迥异。而在这些回复中,有位网友的故事戳中不少人泪点。

“你是姐姐,应该让着弟弟”“他还小不懂事”“把这个给他”……这些话网友都听过,唯独没再听到父母对她的关心与袒护。

弟弟摔倒后哭了,她刚好路过,妈妈会不分青红皂白地骂她;每次弟弟犯错,她解释与自己无关就是撒谎,弟弟主动承认就是懂事;她因为精神脆弱睡不着,晚上却被父母催促弟弟写作业,点开手机不是父母的关心,而是一句“你弟弟的事弄好没有”。

一句“妈妈只爱弟弟,不爱我”的控诉,砸碎了她对父母所有期待,让人心疼,却也让人深思:有两个孩子的家庭,是不是老大就要谦让,而老二却可以独享父母的偏爱呢?

心理专家李瑾指出:二胎时代最大的骗局,就是让老大会“孔融让梨”。的确,让老大做出“牺牲”,换不来父母想要的“手足情深”,只会让小的更任性,大的更委屈。孩子们对爱的需求远比父母想象的强烈。

美国著名儿科教授布雷泽尔顿曾说:“二孩关系中,竞争、冲突、与温情并存。”孩子之间的相处,除了要有爱,也要允许竞争与冲突的存在。亲子教育中,需要冷静的从来不是孩子,而是父母。

在《爸爸当家》这档育儿综艺中,有一幕让人印象深刻。全职爸爸Ben在家给两个孩子做饭,小宝一个人待在玩具房里,给大宝的奥特曼用画笔“上色”。画完后小宝还开心地跑到哥哥面前炫耀“成果”,带他去看自己的“杰

作”。殊不知,大宝看到最喜欢的玩具变了样,眼里只剩愤怒。

当Ben及时赶到后,立马阻止了大宝拿起画笔在弟弟玩具上画画以示反抗的行为。大宝委屈地问:“我就不能反抗吗?”Ben毫不犹豫地回答说:“不可以!”理由是:弟弟还小。

看到这里,有不少人对Ben的“偏袒”感到无法理解:为什么弟弟犯错了,却要哥哥保持沉默?在节目的采访中,Ben对这起风波给出了解释:“报复不是解决问题的唯一方法,要让孩子学会做情绪的主人。”

世界本就不公平,也没有那么多非黑即白的事情。给孩子最好的教育,不是以暴制暴,而是让他们明白:在手足冲突中保持理性,才能情绪稳定地处理问题。美国儿童专家也指出:孩子打架,代表他们开始有了发现和解决问题的意识。手足之争,是二胎家庭的常态,父母的“偏袒”应该是对事不对人。孩子的天性需要引导,而不是批判。冷静处事的父母,才能养出是非分明的孩子。

《孩子你慢慢来》这本书中,曾描述了一个二胎家庭的场景。有朋友来家中做客,抱起带着奶香的小宝,一边哼着童谣,一边来回踱步,画面温馨。而老大只能在不远处的台阶观望,没人知道他在想什么。直到离开后,客人都没注意到客厅里还有另一个孩子。让老大委屈的,不是老二的到来,而是自己不被人看见。

心理学家威廉·杰姆士曾说:“人性最深层的需要,就是渴望得到别人欣赏和赞美。”但在二胎家庭中,父母的“抓小放大”,只会让老大的爱极度匮乏。

新生命的到来,影响的不是手足关系,而是亲子关系。让老大委屈的,也不是老二的“夺爱”,而是父母的“非分之想”。

前天和老公带两个孩子外出吃饭,难得的家庭聚餐,却让我意

识到了对大宝的冷落与伤害。期间,我无意间和老公谈起大女儿的转变:“姐姐越来越难管了,不仅成绩直线下滑,对小宝也爱答不理,常因为一点小事就对小宝撒气。”见她拿起水壶倒水,觉得她应该对我的抱怨并不在意。

但接下来的事情,却让我失控了。因为水壶有些沉,女儿没拿稳,热水直接洒到了桌子上。这本只是一件小事,我却立马火冒三丈,冲着女儿呵斥:“学习学不好,倒个水也倒不好,你真是笨死了!你还能干什么?”

老公见我这样赶紧打圆场,把女儿拉到一旁,看她有没有烫伤。事后我很后悔,老公也及时点醒我说:“小宝出生后,你对姐姐的关心就少了,你看不见她的努力,眼里只看到了她的任性。”老大会委屈,是因为不被爱,不被看见。父母的“非分之想”,会在无形让两个孩子接受到的爱失衡。

没有哪个孩子希望自己的爱被分走,却总有父母以爱之名“逼”孩子懂事。父母对待孩子的态度,决定了家庭的温度。

《时代》周刊高级编辑杰弗里·克鲁杰曾说:“95%的父母都偏心,剩下的5%,只是不愿意承认而已。”二胎家庭中的矛盾,更多是由父母造成的问题。

你觉得老大敏感脆弱,是对老二心生不满,实际上他只是想让他父母多看见自己;你以为老二无理取闹,是对老大宣示主权,事实上是父母的偏袒让他肆无忌惮。孩子的世界很纯粹,他们考虑的是自己“想不想”,而不是做这件事“对不对”。

不要用成年人的想法,去要求孩子做出改变,那样只会让家庭关系出现裂痕。

愿每一对父母都能养出懂事的孩子,每一对手足都能彼此陪伴、拥有幸福!

来源:新东方家庭教育

技艺容不得欺骗 技艺里没有捷径



小时候,那一件件充满故事感和历史感的文物吸引着我,无一不让我充满了对故宫的向往。长大后,面对文物背后的一位位文物修复师,心中的崇敬之感油然而生。

于是,当《我在故宫修文物》的书籍出版后,我第一时间买回了家,希望在油墨间领略文物修复别样的魅力。

故宫博物院已然走过了近百个春秋,然而当我们与各个展厅里这些保有完整品相的文物擦肩而过时,是否知道他们曾历经断裂残损和惊心动魄的修复。

文物是过去式,但修复文物是正在进行时。

面对自己修复成功的一件件故宫文物,修复师多了一份自豪与感动。“人生过得真快,如果一生没修过多少钟表精品就退休了,也是一种遗憾。”看着展厅里自己修复过的一件件华丽精致的钟表展品,钟表师王津感叹着:“我们的职业生涯能留下点什么给后来人?”这也是钟表修复师跟自己的人生对话的过程,更何况修复的是提醒时间的钟表。

在我看来,文物修复师的职业是复杂,甚至伟大的。他们以一种特殊的方式,跨越时代,与来自千百年的文物对话,让过去陈旧的珍贵物件恢复原有的面貌,是那么光鲜亮

丽,那么华丽动人。

十二位故宫文物修复师沉下心来,择一事,终一生。他们造就了一次次过去与现在之间,美丽的时代碰撞;保护了一件件记录着浩瀚历史的故宫文物;培养了一代代朴实而又谦和的匠人。他们,用自己的一生,去践行“故宫文物,大国工匠”的匠心精神,去保护故宫的每一件独具意义的历史文物,去书写中华上下五千年的精彩华章。

故宫文物,因他们的存在而“活”起来,因他们的存在才能以崭新的姿态重新出现在展厅,出现在人们的眼前。当我看见修复师们用心呵护着文物的模样时,让人分不清是他在修着时间,还是时间在修着他。

“艺术家要性情张扬才能有观念上的突破,而工匠对文物的虔诚之心日益成为职业上的谦恭。”我为故宫文物的存在感到自豪,更为文物修复师的存在感到钦佩。他们身上那种淡泊明志、宁静致远的心性,让我在浮躁的社会中窥到了一丝沉稳的力量。

鲸梦

